



184C27

15-12-09

TITHE - SALVANEH HAYAT AMER KHUSRO

meaten - Mohel. Heleak; Mutaqimara Hayrat Ullah

Ansari.

Rushda - Hindustani Acceliny (Allalackad).

hafe - 1948.

Beges - 41

Singel - Amer Khusse - Saucenck-o-Tangad;

Taqria Shesa - Farsi - Amer Khusse.



UNIVERSITY BOOK

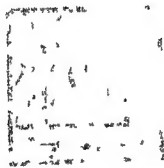
## رسوائے حیات امیر خسرو

پروفیسر محمد حبیب صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی  
انگریزی کتاب ”حضرت امیر خسرو آف دہلی“ کا  
اردو ترجمہ

مترجمہ

جناب حیات اللہ صاحب، انصاری

۱۹۳۸ء



ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ

الہ آباد

*Published by:*  
Hindustani Academy, U. P.,  
Allahabad

First Edition :  
Price As. 10

RECORDED  
RE q=65  
25/9/54

ADDM

*Printed at*  
THE CROWN PRESS,  
ALLAHABAD.

سوانح حیات امیر خسرو

Shamsul Haque Urdu Press  
Shamshad Market  
ALIGARH - 202001



## سوانح حیات امیر خسرو

پروفیسر محمد حبیب صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی  
انگریزی کتاب ”حضرت امیر خسرو آف دہلی“ کا  
اردو ترجمہ

مترجمہ

جناب حیات اللہ صاحب، انصاری

۱۹۳۸ء

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ

الہ آباد



## تعارف

”سوانح حیات امیر خسرو“ جناب پروفیسر محمد حبیب صاحب، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی انگریزی کتاب ”حضرت امیر خسرو، آف دہلی“ کے باب اول کا ترجمہ ہے۔ جو رسالہ ہندوستانی میں جستہ جستہ شائع ہوا ہے اور اب اکیڈمی کی جانب سے کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔

ترجمہ جناب حیات اللہ صاحب انصاری نے کیا ہے اور مصنف کی اجازت سے اس میں جا بجا تغیر بھی کیا گیا ہے۔

۸۶۰۲۷

محمد رفیع

اردو اسکالر، اڈیٹر ”ہندوستانی“  
ہندوستانی اکیڈمی، یوپی، الہ آباد



۲۲ جون ۱۹۸۸ء

4 JAN 1980

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U84027



CHECKED-2002

## سوانح حیات امیر خسرو

از پروفیسر محمد حبیب صاحب

مترجمہ جناب حیات الہ انصاری

ضیاء الدین برنی اپنی مشہور کتاب تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے

ہیں :-

”در عصر علائی شعرائے بودند کہ بعد از ایشان بلکہ پیش از ایشان چشم روزگار مثل ایشان ندیده است“ لایمپا امیر خسرو کہ خسرو

[۱] امیر خسرو کی متصل سوانح حیات اس جگہ پر نہیں دی جاسکتی اس سے زائد کے متلاشی کو میں اُن کتابوں کا حوالہ دیتا ہوں جو بہ آسانی مل سکتی ہیں۔ موجودہ دور کی تصانیف میں سب سے زائد متصل بیان مولانا شبلی کی شعرا المعجم میں ہے ہر جگہ کہ اس کا تاریخی حصہ دوسرے درجے کی تاریخوں سے بلا تلبیدی نظر قالے ہوئے اخذ کر لیا گیا ہے لیکن یہ بھی وہ آخری دور کے ہندوستانی مسلمانوں کی تصانیف میں سب سے بہتر ہے۔ غرۃ الکمال کے شروع میں امیر خسرو نے مختصر پیغام پر خود اپنے سوانح حیات قائم بند کیے ہیں۔ دوسری تصانیف میں بھی بار بار ایسا تذکرہ کرتے رہے ہیں۔ معاصرین کی تصانیف میں سب سے زائد قابل اعتبار برنی کی تاریخ فیروز شاہی ہے۔ کچھ ہی دنوں بعد کی ایک دوسری تصنیف سپرالوہیا از میر خرد میں بھی امیر خسرو کا مختصر حال ملتا ہے۔ یہ ان واقعات پر مبنی ہے جو مصنف نے اپنے والد سے جو خسرو سے ذاتی تعلقات رکھتے تھے سنے تھے۔ معاصرین کی تصانیف پر اگر ناقدانہ نگاہ ڈالی جائے تو سوانح حیات کا کافی مواد مل جاتا ہے۔ مگر آخری مورخوں نے بدقسمتی سے سلی سلی روایتوں کو بہت جگہ دے دی۔ عبدالقادر بدایونی (منتخب التواریخ جلد اول) نے اسی پر اکتفا کی جو انہوں نے مشرقی کتابوں سے پڑھ کر حاصل کیا تھا۔ دولت شاہ کا بیان (تذکرۃ الشعراء مرتبہ۔ ہواون ص ۲۲۸-۲۲۷) فیہ مرتب تاریخ و واقعات اور فیہ ناقدانہ تعریف کا حصہ نمونہ ہے۔ فرشتہ مجموعہ حقیقت سے اسی پر اعتبار کرنے سے اجتناب کرتا ہے۔

شاعران سلف و خلف بوده است و در اختراع معانی و کثرت تصویفات و کشف رموز غریب نظایر خود نداشتند - و اگر استادان نظم و نثر در یک دو فن و به هم تناسل بودند امیر خسرو در جمیع فنون مستعار و مستثنای بود - همهچیزان در فلونی که در جمیع فنهای شاعری بسرآمده و استاد باشد در سلف نبود و در خلف تا پیامت پدید آید یا نیاید - ..... ومع ذلك الفضل و الکمال والفنون و المبالغ صوفي مستقیم الحال بود و پیشتره عمر او در صیام و قیام و تعبد و قرآن خوانی گذشته است و مطالعات متعدده و لازمه ینانده شده بود و دائم روزه داشته از مریدان خاصه شیخ بود و آنچه از مریدان معتقد من دیگران را ندیده از عشق و محبت نصیبه تمام داشت و صاحب سماع و صاحب وجد و صاحب حال بود و در علم موسیقی گفتن و ساختن کمال داشت و هرچه نسبت بطبیع لطیف و موزون کلید باری تعالی او را دران شعر سرآمده گردانیده بود و وجود عظیم المثال آفریده و در قرون متاخره از نوادر اعصار پیدا آورده ..... ..

سالها مرا با امیر خسرو و امیرحسن مذکور تودد و یگانگی بوده است و به ایشان بی صحبت من بتوانستند بود و نه من - ندانستی که مدجالست ایشان را گذرانم و از صحبت من میان ایشان هر دو استاد قریبتي شد و در خانهای یکدیگر آمد و شد کردن گرفتند - ۱ -

اکبر کے عہد کا ایک باوثوق مورخ عبدالقادر بدایونی بھی خسرو کا اتنا ہی مداح ہے :-

از جمله شاعران که زمان سلطان علاءالدین بوجود ایشان مزین و مشرف بود یکی خسرو شاعرانست علیه الرحمة والرضوان که آفاق کران تا کران از نظم و نثر و مملو و مشحون است و خسته را در سده شش صد و نود و هشت بنام سلطان علاءالدین در مدت دو سال تمام ساخته و از آن جسته مطلع الانوار را در دو هفته گفته - در کتاب نقضات از سلطان المشائخ

نظام الاولیاء قدس الله سره العزیز نقل می کنند که روز قیامت هر کس به  
چیزه و ناز من بسوز سینه این ترک الله است و خسرو غالباً باین معنی  
اشارت می فرماید - بخت -

خسرو من کوهی برآه صواب      ثبات شود ترک خدائی خطاب  
مرلانا شهاب معنائی در تاریخ وفات او قطعه گفته بر تخته سنگی نقش  
فرموده بالای مزارش نصب ساخته و قدح این است -

مهر خسرو ملک سخن	آن مستحیط فصل و دریای کمال
نثر او دلکش تر از ماه معین	نظم او صافی تر از آب زلال
بلبل داستان سرای بهترین	طوطی شکر مقال بهمثال
از پی تاریخ سال فوت او	چون نهادم سر یزانوی خیال
شد "تدویم المثل" یک تاریخ او	دیگر شد "طوطی شکر مقال"

۷۲۵

۷۲۵

باوجودیکه بهرونی نقادان سخن هندوستان کے فارسی شعرا کے حق میں  
متعصب ہیں، ایک بهرونی نقاد درامت شاه سمرقندی (میر خسرو کی مدح  
و ثناء ان الفاظ میں کرتا ہے :

"کمالات او از شرح مستغنی است و ذات ملک صفات او بشنائم عالم  
معنی غنی، گوهر کان ایقان، و در دریای عرفان است - عشق بازی حقائق را  
در شیو، مجاز پرداخته بلکه با عرائس نفائس حقائق عشق باخته - جراحات  
عاشقان مستهام را اشعار ملیح او نسک می باشد، و دلہائے شکستہ خستگان را  
زومہ خسروانی او میبخراشد، بادشاه خاص و عام است از آنست که خسرو  
نام است و در ملک سخنوری این نامش تمام است و در حق او مرتبہ سخن  
گذاری ختم و تمام است -

امیر خسرو را در مدح سلطان علاءالدین محمد و اولاد کرام او قصائد و  
تصانیف است و چون نسیم عالم تحقیق بر زبان آید او وزیر عالم ناکس را  
در نظیر همت خست دید، بارها از ملازمت استغنا خواسته و سلطان علاءالدین

ایسا نمونہ ہے - آخر الامر بکری از مالزمین متعلقین متعلق شد و بتقدیرت اصل حق مشغول گشت و دست ادرات بدامن تربیت شیع عارف ناسک قدوة الواصلین نظام الحق والدین و الابرار قدس اللہ سرہ المعزیز زد و سالها بسلوک مشغول می بود و مدح ملوک را در سلوک از دیوان اشعار منحصر ساخت و خاطر مذکور داشت و در کشف حقائق مقام عالی یافت .....

دیوان امیر خسرو را فضلا جمع نتوانستند کرد چه از روی انصاف تاہل نمودند کہ بہتر در ظرف و علم لدنی در صرف نگذرد و سلطان سعید بایسنغر خان سعی و جہت بہار نمود در جمع آوردن سخنان امیر خسرو و ہمانا یکصد و بیست ہزار بہت جمع نموده و بعد از آن دو ہزار بہت از غزلیات خسرو چنانی یافتہ کہ در دیوان او نہودہ دانستہ است کہ جمع نمودن این اشعار امری متعذر الشخصول و آرزوی متعسر الوصول است ترک نموده است - و امیر خسرو در یکے از رسائل خود بیان فرمودہ کہ اشعار من از پانصد ہزار بہت کمتر است و از چہار صد ہزار بہت بیشتر -

یہ ادیب جس کے متعلق معاصر اور متاخر نقادان سخن ایسی اہلی دای رکھتے ہیں ترکوں کے ایک ارنچہ گھرالے میں جو ترک وطن کر کے ہندوستان آیا تھا پیدا ہوا - اُن بہت سے خانمان برباد لوگوں میں جن کو چنگیزی ہماروں نے وسطی ایشیا سے بھٹا کر ہندوستان میں پلٹا لینے پر مجبور کر دیا تھا ترکی قبیلہ لاچین بھی تھا [۲] جس کا وطن صوبہ ماوراء النہر کا شہر تکرہ معلوم ہوتا ہے - سلطان شہاب الدین ایلتو تمش نے مہاجرین کا بہت گروہ جوشی سے خیر مقدم کیا - خسرو کے والد سیف الدین سرداران لاچین سے تھے اور اُن کی ماں بلون کے

[۲] علامہ شبلی شعرا العجم میں جس کا ماخذ بہارستان سخن ہے دولت شاہ کو الزام دیتے ہیں کہ امیر لاچین کی آمد کو متعدد تغاتی کے زمانے میں لکھا ہے - یہ غلطی یوں ہو گئی ہے کہ دولت شاہ شمس الدین محمد لکھتے ہیں جس سے شہنشاہ ایلتو تمش مراد ہے -

وزیر جنگ عماد الملک کی بھٹی تھیں [۳]۔ یہ شاعر ۹۵۲ھ مطابق ۱۲۵۴ء میں شہر پٹیالی میں پیدا ہوا [۴] اسی وقت نورائندہ بچہ چادر میں لپیٹ کر ایک منجذوب کی خدمت میں، جنہوں نے ہمسایے میں سکونت اختیار کر لی تھی، پیش کیا گیا۔ انہوں نے فرمایا ”امیر لاچین“ تم میرے سامنے اس بچہ کو لاؤ۔ ہو جو خاتانی سے دو قدم آگے نکل جائے گا۔“ ابھی خسرو کا سن ساتھی برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اڑ گیا۔ لیکن گھرا نا خوشحال تھا۔ اس لیے ان کی تعلیم و تربیت خاص توجہ سے ہوئی۔ ان کی آخری دور کی تصانیف سے پتا چلتا ہے کہ آپ اس زمانے کے علوم و فنون اور فلسفہ میں کمالی دستاورد رکھتے تھے لیکن طبعی رجحان شاعری کی طرف تھا۔ بچپن ہی سے طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور بڑھ بڑھ کر سن تک پہنچتے پہنچتے آہا کی زندگی کا مقصد متعین ہو گیا۔

[۳] برنی عماد الملک کے بارے میں لکھتا ہے۔

ملکے از نواں ملوک سلطان بلہن عماد الملک راوت عرض بودہ است  
و این عماد الملک بندہ شمس بودہ و ہم در عہد شمس از عرض شکرہ بعض  
مسالک رسیدہ و در مدت سی سال در عہد فرزندان شمس عرض مسالک ہم  
بعمون داشت و دو نوبت سلطنت خود سلطان بلہن عرض مسالک راوت عرض  
داد و راوت عرض در عہد شمس از یاران مہر سلطان بلہن بود و فی الجملہ در  
دو قرن کہ شصت و دو سال باشد مصالح دیوان عرضی مسالک بہ مر او اشارت  
راوت عرضی منوض بودہ است و سلطان بلہن حرمت و محبت راوت عرض  
بواجبی مراعات کردی۔ و فرمودہ بود کہ زب دست خانان و ملوک بلہنی  
او نشیند و در دیوان عرض او مطابق العلمان باشد.....  
و راوت عرض مذکور بہ آداب ملوک قدیم و طرق و طریق خانان کبار  
آراستہ بود او را ہسار خہرات و حسانت ہسار بودہ است و چلدین دیہاتہ  
و قبا کردہ بود۔

[۴] یہ نچھتہ میں نے قرآن السعدین سے نکالا ہے جو ۹۸۸ھ میں ختم ہوئی اور مصنف کے بیان کے مطابق اُس وقت اُن کا سن چھتیس برس کا تھا۔  
شعر العجم میں ۹۶۵ھ کی پیدائش لکھی ہے جو عربی فلسطی ہے۔

اکثر شعرا کو بد نصیبی سے ایسی نازک مزاجی اور بدنصافی ودیعت ہوتی ہے کہ ان کو دنیا کی کشاکش سے بالآخر کنارہ کش ہو جانا پڑتا ہے ، کیونکہ اس میں کامیاب ہونے کے لیے مزاج میں کچھ لوچ اور رواداری ہونا شرط اولیٰ ہے ۔ اس بد قسمت گروہ میں تقریباً شرق و غرب کے تمام بہترین اہل قلم آ جاتے ہیں لیکن امیر خسرو کا شمار اس میں نہ تھا ۔ ان میں مہل چول کا مادہ اتنا تھا کہ شاعر محض انہیں بن سکتا تھا یہ شخص جس کے رنگ و پہ میں شاہراہ جذبہ سرائیت کہہ ہوئے تھے ، دنیاوی معاملات میں بھی خوب ہشیار تھا ۔ تلوار کو بھی اسی طرح گردش دے سکتا تھا جس طرح قلم کو ۔ ان میں ”حال“ سے لطف اندوز ہونے کی خاص اہمیت تھی ۔ اس چیز نے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر آپ فن میں ممکن و مستغرق ہو جانے سے محفوظ رکھا ۔ ورنہ شعرا اور بالخصوص ایسے جن کو تابع کامیوں کا ملکہ دیکھنا پوا ہو اس استغراق کے نذر ہو جاتے ہیں ۔ اور اسی میں دنیاوی توقعوں کا نعم البدل تلاہ کرتے ہیں ۔ تقریباً تین چوتھائی صدی تک دلی ہندوستان کا پایہ تخت رہا ۔ مختلف اسباب نے جمع ہو کر اس کو ”بغداد ثانی“ بنا دیا تھا ۔

اسلامی ایشیا پر اہل ملتان کا تسلط ہو جانے سے جو امرا و علما اور ارباب حکومت اس پیمانہ مگر میدان نواز ملک میں آکر پناہ گزین ہوئے تھے ، اسی شہر میں آکر بسے ۔ ہندوستان کی بہترین سوسائٹی کا عطا یہاں جمع ہو گیا تھا ، ”نجمی“ ”دستکار“ ”گویہ“ ”خونی“ ”تھک“ ”جمل ساز“ اور ہر طرح کے بد معاش موجود تھے ۔ دلی ہر قسم کے فلموں لطیفہ و قبیحہ کا گہوارہ بن گیا تھا ۔ ہوشیار اور چلتے ہوئے آدمی کی یہاں ہر وقت گنجائش دیتی تھی ۔ دلی کے نواح اور گلیوں میں قریباً طوائفیں اور جواہی سارے ہندوستان سے اپنے ہتھکنڈے آزمائے کے لیے جمع ہو گئے تھے ۔ ان سب کے ساتھ بڑی تعداد میں صوفیہ آگئے تھے ۔ گویا کہ خداوند تعالیٰ نے ان برائیوں کا مصالح بھیج دیا تھا ۔ مگر شہر بدستور پہاڑ پر سے لڑھکنے والے پتھر کی ایسی سرعت سے چہنم کے ملکہ میں سر کے بل گرتا گیا ، اور حقیرات صوفیہ یا چون اپنی ان تھک کوششوں کے

اس کو صرف برائے نام سنبھال سکے۔ اس دھوپ چھاؤں والے شہر کی حالت امیر خسرو کے طبعی رجحان کو بہت داس آئی۔ اس حالت نے اُن کو بہت کمپھ سکھانا چاہا اور یہ سیکھنے پر آمادہ بھی نکلے۔ انہوں نے دلی کا ہر رخ سے معائنہ کیا۔ یہاں کے راجپوتوں کی خطابت اور صوفیہ کے پرکھنے والے ہوں یا یہاں کی رقاصاؤں کے دلرباانہ عشوے، اُن کی نظر سے نہیں بچتے۔ جب انہوں نے لکھنے کے لیے قلم اُٹھایا تو گہرے سے گہرے انسانی جذبات سے اُن کا دل مملو تھا۔ شہنشاہ سعدی شیرازی نے کہا ہے:

تمتع ز ہر گوشہ یافتہم ز ہر گوشہ خرمیہ تافتہم

”خسرو نے“ اپنے پھشرو کی تقلید کی“ اور دربار شاہی سے لے کر مزدوروں کی گلیوں تک خانقاہوں سے لے کر خرابات تک، معاشرت انسانی کی تمام تہ بہ تہ حالتوں کا مطالعہ کیا۔ خسرو کی بعض بعض تصفیہوں میں تکلف اور تصنع آگیا ہے۔ اس کی وجہ اُن کی صداقت حیات سے ناواقفیت نہیں، بلکہ زمانے کی بددقتی ہے۔

پیٹ پالنے کی کوئی سہیل نکالنا تھی۔ اس دور میں ترکی امرا میں صرف ایک خوبی رہ گئی تھی۔ وہ اُن کی ناعاقبت اندیشی اور دھش تھی۔ خسرو بھی اُنہی ہی قباض تھے۔ اُنہی سکندری میں اپنے ہاتھ رکن الدین کو نصیحت کرتے ہیں :

ز ہر توشہ کاید ز روزی دسان	مراوے بہ بے توشہ می دسان
گرہ ساز کردن ز دل باز کن	ولے ز ابرو اول گرہ باز کن
بخیلے کہ باشد خوش و تازہ روے	بسے بہ ز بخشندہ تلخ روے
و گر با تطف تملہ دہی	دو نعمت بود کاں دو یکجا دہی
یہ نعمت کسان را سر افکندہ کن	بدین خواجگی خلق را بندہ کن
چو گرہ نشاید شدن تلخ روے	کہ چون لقمہ یابد شود گوشہ جوے
بہ بیگانہ بخشش آنچه داری بدست	کہ بخشد بفرزند و زن ہرکہ ہست
نشاید جوانمرد خواندن خروم	کہ باشد جوانمرد پیش پا خروم



ہوں، لایٹ آن کرنا نہ در بند خویشیں      کہ مہر میں ہوں سوی قرزند خویشیں  
 بتویشیاں دل مردم افزوں کشد      کہ خون عاقبت پتائب خون کشد  
 جس شخص کے خیالات ایسے ہوں، اُس کو اگر گوارہ کرنے پر ہر نامی  
 بھی جائے تو بھی اطمینان نہ ہو۔ علاوہ ازیں امیر خسرو کا شریف دہلی کا ارادہ  
 بھی نہ تھا۔ اب رہا یہ کہ تن دہی سے محبت و مشقت کو کے رفتہ رفتہ خواست  
 پیدا کرتے، مگر انہوں نے بھی اور اہل قلم حضرات کی طرح اس اصولِ اصل کو  
 تسلیم کیا۔ اور ایسا پورے اختصار کیا جنس میں کام کرنا پڑتا اور روایت  
 رائے ملتا۔ علاوہ ازیں اس پیشے نے خسرو کو متعین شدہ مقصد حیات سے  
 بھی دور نہیں ہٹایا، یعنی درباری شاعر بن گئے۔ قرون وسطیٰ میں شاعران  
 سیاست (ازبابت حکومت) شعراء کی اُتلی می قدورشلمی کرتے تھے، چنانچہ اُن کے  
 جانشین اس دور میں اخبارات کی شاعر کی مدح و ثناء ممدوح کو عوام میں  
 ہر داعیز بنا دیتی، اُس کا نام زبانوں پر چوہ چاتا۔ اگر اُس کی آثار انتساب  
 اچھی ہوتی تو شاعر کے کلام کے ساتھ اُس کو بھی حیات جاوداں مل جاتی۔  
 خسرو کو اس پیشے سے متعین و شریف ملازمت تھی۔ وہ قصیدے اور غزل  
 ایسی پھرتی سے لکھتے جیسے ہمارے زمانے کے نامہ نگار روزانہ اخباروں میں  
 ادنیٰ ذریعہ لکھا کرتے ہیں۔ جس شخصیت میں جائے ویسے ہی بن جاتی۔  
 بہت دلکش شخصیت تھی، حاضر چاراب اور بڈا، سلیج اور شوش، تغار آئے۔  
 اُس زمانے کی سیاسی فضا میں خسرو جو راہ چل رہے تھے بہت خطرناک  
 رہ گئی تھی۔ مگر خسرو جتنا دل دیا تھا اتنی ہی مہم و مہمات۔ ہمیشہ  
 اونچ نیچ دیکھ کر قدم اٹھاتے۔ کہیں سر چکرا دینے والی بلندی پر نہیں چڑھتے۔  
 یہ مشکل کام تھا کہ ایک آدمی تدبیر بھی ہو اور سیاسی نگاہوں میں نہ  
 آجیے۔ مگر خسرو نے اپنی 'و شمشاد اپنی مری' کے سیاسی چہرے سے یہ مہمات  
 رکھا۔ اُن کے تعلقات ہمیشہ دوستانہ اور کاروباری رہے۔ یہ مدح کی مدح  
 سرائی کرتے، اُس کے ہوشی روزیہ لیتے۔ اور ہمیشہ بھی رقم ایک پر مہم ہوتی۔  
 تقریباً نصف صدی تک رہائش گاہ، دیاب اُن کی متعین زبانوں کے ساتھ سے

گذرتے رہے اور یہ اُن کی مبالغہ آمیز تعریفوں کرتے رہے۔ مگر ادھر حباب توڑتا، ادھر یہ اس کو بھواں جاتے۔ اِن کے اُفق پر ہمیشہ کوئی نہ کوئی سغار طالع رہا۔ اور یہ شاعر ہاتھ میں حصّے ہجرت لے کر شیریں نغمہ الاپتا اس طرف سفر کرتا رہا۔ کسی فانی انسان کے نصیب میں خالص مسرت نہیں ہے۔ مگر اس پر خسرو کی زندگی ایسی رہی کہ عمر خیم کو اُس پر رشک آئے اور یہ اختیار ”احسنت“ پکار اُٹھے۔

خسرو کا پہلا مربی علاء الدین محمد کشیل خان عرف ملک چھچھو تھا [۵] خسرو اس کی ملازمت میں غالباً ۲۷۷ھ میں داخل ہوئے۔ یہ شخص سلطان غیاث الدین کا بھتیجا اور حاجب تھا۔ برنی اپنی تاریخ میں لکھتا ہے :

”و در عصر سلطان بلین وزرا و اشراف و اکابر و معارف بسیار بودند و از فضلا و باغیان و هنرمندان و ماهران و مقربان و قوالان و مطربان عدیم المثال آن عصر مساو و مشکون بودہ است - و از جهت آنکہ در عهد او معتبران بسیار بودہ اند اعتبار او در اطراف عالم پیدا آمدہ بود - داب و آداب بادشاہی و رسم و رسوم چہانداری او واجب الاتذام و الاتباع دیگر پادشاہان شدہ - و از توافق دولت بلینی چند ملک از نوادر ملوک و روزگار در عصر او پیدا آمدہ بودند و اعران و انصار ملک و دولت او گشتہ یکی از نوادر ملوک در آن عصر ملک علاء الدین کشیل خان برادر زادہ سلطان بلین بود کہ از ہسپاری ہڈل و کثرت چودگویی سبقت از حاتم طائی رہودہ بود و من از ہسپاران از اہل اعتبار خاصہ از امیر خسرو شہیدہ ام کہ ہمچو ملک علاء الدین کشیل خان در بخشش و ہڈل و تیر فرستادن و گوی زبیر و شکار انداختن مادر نزاید - و ہمدان ایام کہ

[۵] مولانا شبلی بہت گارش کے بعد یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ملک چھچھو اور کشیل خان ایک ہی شخص تھے۔ برنی کے مطالعہ کرنے والے کو اس کے متعلق ذرا شبہ نہیں رہ سکتا۔ چھچھو صرف عرف عام تھا اور اس کے باپ کو خطاب کشیل خان شہنشاہ بلین کی جانب سے عنایت ہوا تھا۔

او بجای پدر خود کشفیل خان، که برادر سلطان بامی بود، باریک شد و چونان  
 زد و اطاع کول یافت خواجه شمس معین ندیم خاص ملک قطب الدین  
 حسن غوری که در محاسن و متأثر آن ملک یکانه مجلدات پرداخته اند بر صدر  
 حیات بوده، نظریه در مدح ملک علاء الدین مذکور نگشت و غزله از سرود در آن نظم  
 زیادت کرد و بمطربان درگاه بلبلنی داد و ایشان را آن نظم و آن غزل بهاموخت  
 و مطربان را شکوانه پذیرفت و بر رها کرد تا آن غزل ساختن خواجه شمس معین  
 را در روز جشن نوروز بوقت آنکه خدمتیاران خانان و ملوک می گذرند بلام  
 هر یک فصلی می خوانند در صفت بار پوه سلطان بلبن بگویند و مطربان  
 سلطانی این نظم را باغزل پوه سلطان ادا کردند -

شه علاء الدین آلف قتلغ معظم باریک

پور کشفیل خان معظم خسرو دوه زمین

ملک علاء الدین تمامی اسبان پانگاه خود را بخواجه شمس معین  
 بخشید و مطربان را ده هزار تکه انعام داد - و هم ازین عطیه عطای او قیاس  
 میتوان کرد - و از بسکه جو و بذل و گوی باختن و شکار انداختن ملک علاء الدین  
 کشفیل خان در خراسان و هندوستان منتشر شده بود، سلطان بلبن را با آنکه  
 هم او بود شهرت آمدی و از بخشش بسیار او برنجید - و من از خواجه زکی  
 خواهر زاده حسن بصری را نیز بلبن استماع دارم که در همد بلبن خبر بخشش  
 و تهر قبستان و گوی باختن و شکار انداختن ملک علاء الدین کشفیل خان  
 به هلاکو ملعون در بغداد رسید هلاکو کار کزک بوجه یادگار بر ملک علاء الدین  
 فرستاد - و آورنده کار سهر بفرستاد وکیل دربار بلبن بود - هلاکو او را پیغام داد که  
 ملک علاء الدین را از من بگو که من گوی باختن و شکار انداختن تو شنیده ام  
 میخواهم که ترا بدینم که اگر بر من آئی نیمه عراق ترا میدهم - از شنیدن  
 پیغام مذکور سلطان بلبن برخود برنجید و او را خوش نیامد و شهرت او بر  
 ملک علاء الدین زیادت گشت [۹]

دوسرے شاعروں کی طرح خسرو بھی اس دربار کی فیاضی میں خوب  
 نہاٹے اور بہت جلد نمایاں حیثیت حاصل کر لی۔ ان کا سب سے مشہور  
 قصیدہ جو ملک چھجھو کی شان میں ہے ایشیائی فلوکی صبحیہ مثال ہے :  
 صبح چون از سوے مشرق رو نمود صبحن مہلا روضہ مہلو نمود  
 صبح را گنتم کہ خورشیدت کجاست آسمان روے ملک چھجھو نمود  
 شہسوارا گاہ نختجویر آمدن شہر پھشت یوز چون آہر نمود  
 تہر تو نظارۂ صد چشم را صد دریچہ ہر سر یک سو نمود  
 چرخ را گنتم ستونی پشت ہست دست پر زور تو و بازو نمود  
 از ہر تہای چہن ہر آستانیت آب روے خاق آب جو نمود  
 جستیم از گردون تہاس عدو تو از قہامت ملولہ زان سو نمود  
 خسرو ملک چھجھو کی ملازمت میں دو برس تک رہے۔ پھر ایک  
 معمولی سے واقعے نے ملک چھجھو کا دل اُن کی طرف سے پھر دیا۔ ایک بار  
 نصیر الدین بغرا خان، بلخ کا دوسرا بیٹا، ملک چھجھو کی صحبت میں شریک  
 تھا۔ خسرو نے کچھ اشعار پڑھے جس سے خوش ہو کر اُس نے دو بیویوں سے لہریز  
 قدح انعام میں دیا۔ خسرو نے قبول کر لیا۔ ملک چھجھو اِس بات پر  
 ناراض ہو گیا۔ پھر انہوں نے لاکھ لاکھ کوششیں کیں کہ بچہ مریدی کو راضی کر لیں  
 مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ آخر کار ایسے خدمات بغرا خان کی طرف، جو اُس  
 زمانے میں سامانا کا گورنر تھا، منتقل کر دیئے گئے۔ نئی ملازمت میں آئے  
 اُن کو تھوڑا ہی زمانہ گذرا تھا کہ لکھنوتی کے گورنر تغرل نے بغاوت کی۔ اور  
 سلطان نے بذات خود اُس پر لشکر کشی کی۔ سیدھے ساتھ، قلعہ پستل  
 شاہزادے بغرا خان کو بھی اپنے باپ کے ساتھ جانا پڑا۔ اُس نے خسرو کو ہمراہ  
 رکھا۔ بغاوت فرو ہو گئی۔ باغیوں کو اتلی عبرت انگیز سزائیں دی گئیں  
 کہ سارا ہندوستان لرز گیا۔ اس کے بعد بلخ میں بغرا خان کو مفتوح صوبے کی  
 گورنری عطا کی — اور خود واپس چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خسرو  
 شہنشاہ کی واپسی کے بعد کچھ عرصے تک لکھنوتی میں رہے، مگر مشرقی

صوبے کے شہر کی آہا و ہوا اُن کو موافق نہیں آئی۔ منجہورا اپنے مربی سے اجازت لے کر دلی واپس آگئے۔ یہاں قسمت سے اُن کو ایسا مربی مل گیا جو تمام مربیوں سے زائد قدردان، سخن شناس، اور فیاض تھا، یعنی شہنشاہ کا بڑا بیٹا سلطان محمد بنو بعد کو خان شہید کے نام سے موسوم ہوا۔

اس زمانے کے معیار کے مطابق سلطان محمد اعلیٰ ترین شہزادہ تھا۔ بہادر، بااخلاق اور مہذب تھا۔ کبھی نامناسب کامہ زبان پر نہیں لایا۔ مہوشی میں کبھی بے اعتدالی نہیں کی۔ سرکاری ملازموں کا جلسہ ہو، یا شاعروں اور صوفیوں کی مجلس، اس سے بہتر صدر مجلس کوئی نہیں بن سکتا تھا۔ وہ گھنٹوں ایک ہی نشست سے بیٹھا رہتا۔ اور حرکات و سکنات سے ذرا بھی تکان کا اظہار نہ ہونے دیتا۔ بہت سخن شناس شخص تھا۔ فلموں لطیفہ کا قدردان تھا۔ اس کی بیاض میں تشریفاً تین ہزار اشعار ہیں [۷] جن کو پڑھ کر مشہور نقادان سخن نے شہزادے کے ذوق انتساب اور وسعت نظر کی داد دی ہے۔ شہنشاہ نے اپنے جان سے زائد پیارے فرزند کے سورد وہ کام کیا جو اس زمانے میں سب سے زائد اہم زور مشکل تھا، یعنی سرحد کی حفاظت۔ نصف صدی سے کچھ اوپر منگولی طوفان ہندوستان کی مغربی سرحد پر مبتلا رہا تھا اور ہر لمحہ یہی خطرہ رہتا کہ اب پھٹ پڑے گا۔ حملہ آوروں کے نام سے ہندوستان کے قریبوں اور شہروں میں سلسلی پھیل جاتی تھی۔ یہ چھوٹیوں اور تڈیوں کے دل کی طرح آتے اور جہاں سے گذر جاتے وہ جگہ تباہ اور ویران ہو جاتی تھی۔ دلی کی فتح دنوں کا کام معلوم ہوتی تھی، کہونکہ کسی میں اتنی طاقت نہ تھی کہ ان فاتح بربریوں کا مقابلہ کرے۔ اس وقت بلین کے شہر دل چچازاد بھائی نے بہت جواںمردی دکھائی، اوز پنجاب کی حفاظت کو کہ حکومت کی بہت بڑی خدمت کی۔

---

[۷] یہ بیاض عجیب و غریب کتاب ہے۔ شاہزادے کی موت کے بعد سلطان بلین نے یہ اپنے ملشی بولہی کو عدایت کردی (از شعرالعجم) ان سے امیر خسرو کو ہاتھ لگی۔

لیکن بلوچ نے اپنی ابتدائی حکومت کے زمانہ میں محمد کے مارے شہر خاں کو زہر دے دیا تھا جس سے سرحد بالکل غیر محفوظ ہو گئی تھی۔ لیکن سلطان محمد نے شہر خاں کی جگہ اپنی اور ایسا انتظام کیا کہ لوگوں کو اس پر بددعا ہو گیا۔ اس کا ملتان کا دربار فارسی داں دنیا میں مشہور تھا۔ سلطان محمد کی مجلس میں ہمارا و شہر کا مجمع رہتا تھا۔ اس کے سامنے اس کے ندما شاہنامہ دیوان سنائی و خاقانی اور شمس نظامی پڑھتے اور مختلف شہر کی خبریں پڑھنا دیکھا کرتے تھے۔ ۱۲۸۰ء میں چنگ سلطان محمد صوبہ پنجاب و صوبہ سندھ کی مالکداری لے کر دلی آیا تو خسرو سے ملاقات ہوئی وہ ان دو ساتھ لہٹا گیا۔ پانچ برس تک امیر خسرو اور امیر حسن ملتان میں اس کی خدمت میں حاضر رہے۔ سخن سنج شہزادے نے دونوں کی خوبیوں کا فوراً اندازہ کر لیا اور ان کو سب ندیموں سے بڑا مرتبہ ملایم کیا۔ سب سے زائد مشاہیر مہلا کیا اور اعلیٰ خلعتوں سے سرفراز کیا۔ اس مہلی ہمت شاہزادے نے شہزادی کی تھی کہ امیر خسرو سے بھی بڑا شاہر اپنے دربار میں بلائے۔ دو مرتبہ سفر خرچ اور زاد راہ شہنشاہ سعدی شیرازی کے پاس بھیجا۔ اور ان کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دی۔ یہ رخصتہ کرنا کہ آپ کے لیے ملتان میں ایک خانقاہ بلوا دی گئی لیکن سعدی نے کدوسلی کا مکر کیا اور جواب میں اپنے ساتھ سے چند غلامیں لے کر بھڑکے لہے [۸]

فلک نامہ حجاز کو یہ مشکل رسالت نہ آئی اور سلطان محمد مغل قسطنطنیہ کا مقابلہ کرتا ہوا مارا گیا۔ گویا اس کے باپ کو شہر خاں کے بے گناہ قتل کرنا کی سزا میں جانہ الہی ملی گئی۔ ایچمار نامی ایک مغل جنرل نے تین ہزار فوج سے پنجاب پر چڑھائی کی۔ سلطان محمد اس کے مقابلہ میں [۸] بدایونی کے بیان کے مطابق شہنشاہ سعدی نے شہزادے کی خدمت میں امیر خسرو کی پوز سفارش کی اور بے انتہا تعریف کی۔ یہ بیان صحیح ہو یا غلط مگر یونہی اس کا مطابق ذکر نہیں کرتا۔

کے لیے بڑھا - مگر اس کو عجب دھوکا ہوا - مغلوں کی آمد کی جو اطلاع دی گئی تھی اُس میں تیس ہزار تھا جس کو غلطی سے تین ہزار بڑھ گیا - جب لاہور کے نزدیک غلیم دی فوج سے آمنا سامنا ہوا تب اس کو معلوم ہوا کہ میری مٹی بھر فوج میدان میں لڑنے کے لیے بالکل ناکافی ہے - اس نے ایک گانوں کی جو راوی کے مشرقی ساحل پر واقع تھا مورچہ بندی کی اور اس میں قلعہ بندی شروع کرکے ایک انتظار کرنے لگا - ناگہاں دوپہر کو مغلوں نے دریا پار کرکے شاہزادے کے کیمپ پر اچانک حملہ کر دیا - اس کو مجبوراً جنگ کرنا پڑی لیکن اُس کی چوٹ اور پاسر دی کے باوجود شکست فاش ہوئی - غروب کے قریب شاہزادے کو ایک زخم کاری لگا جس سے جانبر نہ ہو سکا - اس شہادت کا مختلف مورخوں نے ذکر کیا ہے - ہر نئی لکھتا ہے :

در شہور سلطۂ اربع و ثمانین و ستمائتہ خان ملتان را کہ پسر بزرگ سلطان بایں واپی عهد او و پشت و پداہ ملک او بود در میان لاہور و دیوبال دور با تمر ملعون کہ سگے شکر ف از سکان چنگیز خانی بود، مختاریہ و مقتانہ افتاد و از قضا و قدر باری تعالیٰ خان ملتان با امرا و سران و معتبران لشکر در آن مختاریہ شہید شد و خرقے بس بزرگ در ملک بایں افتاد و بسی سواران کار آمد در آن حرب شہادت یافتند و در ملتان از مصیبت عام در ہر خانہ تعزیت داشتند و جامۂ زہود پوشیدند و شور و شغب نرحہ تا آسمان رسانیدند و از ان تاریخ خان ملتان را خان شہید میخواندند و امیر خسرو در آن حرب اسپر مغل شدہ بود و بلوچی از دست ایشان رہائی یافت و او در مرثیہ خان شہید دو شعر گفتہ است و سحر یہا کردہ -

امیر حسن سجذی ایک ملشور مرثیہ میں بیان کرتے ہیں :

درین باغ حیرت وستان حسرت چلمان کہ ہیچ گئے بی خار  
نرسد - وائے از خار خار نرسد - اے بسا سبز نورستہ کہ از خزان  
آفت در مقام لطافت زرد روی ماندہ ..... یکے از امثال این تمثیل واقعہ  
خسرو ماضی قاتل ملک غازی است انار اللہ بوهانہ و ثقل بالاحسانات میزانہ

روز آیدیلہ سلخ مراد فی حبیبہ سلمہ ثلاث و ثمانین و ستائتہ.....  
 آفتاب بہ مصاحبت لشکر اسلام تیغ زنان ہر آمد و شہزادۂ اعظم کہ آفتاب  
 آسمان ملک بود ، نور انہما غزو در غرۂ فرای او لائح و جہد افراط جہاد در فہر  
 ملہر او ثابت و راسخ پای مبارک در رکاب آورد.....

فی الجملہ آن شاہ دین پناہ کفرگاہ بہ ہمہ قلب سپاہ با این گردہ  
 گمراہ از نہم روز تا شامگاہ غزوی بہ اجمار و اکراہ می کرد ..... ہم در عین  
 این صلا و در اثنای این آشوب و بلا ناگاہ تیرے از شست قضا پر بال آن شہباز  
 فضاے غزا رسید و مرغ روح از نفس تائب آنکسورت بچشمین چندان و روضۂ رضوان  
 نقل کرد ، انا للہ و انا الیہ راجعون - همان زمان پشت دین محمدی  
 چون دل بیتیمان زار پیشکست و سد ملت احمدی چون گور غریبان پست  
 بہشتاد - اعتقادی کہ بازوے سلطنت را بود از دست بشد و اعتمادی کہ بیضہ  
 اسلام داشت از جای برفت - راست وقت غروب آفتاب ماہ صفر آن شاہ کہ  
 آفتابش زرد شدہ بود بہرب قلم فرو شد۔

دای اور ملتان میں شاہزادے کی موت پر آنسو بہائے گئے - سلطان کی  
 ہڑپے میں کمر توت گئی - دن بھر بھٹارا دربار میں بیٹھا ملکی کار و بار  
 دیکھتا ، مگر رات اپنے یوسف کی جواناموگی پر آٹھ آٹھ آنسو روتے کٹکتی -  
 ہر شخص یہ دیکھتا تھا اور سمجھتا تھا کہ بادشاہ کا وقت بھی قریب آ رہا ہے -  
 امیر خسرو صرف ندیم نہ تھے بلکہ فوجی افسر بھی تھے - شہزادے کے  
 ہمراہ رکاب گئے اور سفروں کے ہانہوں پر گئے - مگر قسمت نے یادی کی  
 اور اُن کو فرار کا موقع مل گیا - اُس قصے کو ”دیول دانی خضر خاں“ میں  
 بیان لکھتے ہیں :

در ایامی کہ این نفس بدآموز      گرفتار مغل شد دور ز امروز  
 بیابان می بریدم زیگ بو زیگ      ز بس گرما سرم جوشید چون دیگ  
 من و یاسن چون تشہ سوارے      رسیدیم از رہ اندر جوئبارے  
 من ارچہ نقط جانم بود در تاب      ندانم نقط خود را روغن از آب



لے کر کریم و تر شد چکر ہم سکونت یافت لختہ جان درہم  
تعداد آن تشلہ و زان تشلہ تر رخص کہ بخش جان بود زان آب جان بخش  
ہم او سہراب شد ہم مرکبش سہو نشد در دامن جان ہر دو را دید

یہ اسی وقت بہاگ کہوے ہوئے۔ جب دلی پہنچے تو اُن کی ماں بہمت  
پریشانی اور تشویش میں مبتلا تھیں۔ اس وقت اُن کی جو قلبی حالت  
ہوئی ہے، شاہزادہ شہید کے مرثیہ میں من و عن بیان کی ہے۔ ایک تو واقعات  
چشم دید تھے اور دوسرے مہربان اور فیاض آقا کی مرثیہ پر دلی صدمہ  
پہنچا تھا۔ اُن دونوں باتوں نے مل جل کر مرثیہ میں ایسی مستحکات اور  
درد پیدا کر دیا کہ وہ فوراً متحول ہو گیا۔ ایک مہینے سے زیادہ عرصے تک  
کیمپ اور دربار میں پڑھا گیا۔ جو سنتا دو دیتا۔ فی الحقیقت یہ مرثیہ  
شاہری کا در پتہم ہے۔ وہ دہشت اور سراسیمگی جو مغاور کی آمد پر  
ملک میں دور گئی تھی، سلطان سے کوچ کرتے وقت شاہزادے کی وہ خود  
اعتمادی، مغلوں کا دفعہ حملہ، چانچلاتی دھوپ میں ہلندی سپاہ کا مایوسانہ  
مقابلہ، باقی ماندہ کا بہاگنے کی ناکام جد و جہد کرنا، بہت ترنم اور سلاست  
سے بیان کیا ہے۔ شروع سے آخر تک ایک ناقابل بیان درد طاری ہے۔ اب تک  
خسرو کا فارسی کلام صرف تعلیم یافتہ طبقے میں رائج تھا۔ اس مرثیہ  
سے عوام کے کان بھی اُن کے نام سے آشنا ہو گئے۔

اس مرثیہ کا مختصر انتخاب درج ذیل ہے :

واقعہ است این یا بلا از آسمان آمد پدید

آفت است این یا قہامت در جہان آمد پدید

مجلس یاران پریشان شد جو برگ گل ز باد

ہوگریزے گوئی اندر بوستان آمد پدید

ہے کہ آب چشم خلتے شد رزان از چارسوے

پلیج آب دیگر اندر مولتان آمد پدید

خواستم تا ز آتش دل بر زیان آرم سخن  
صد زیار آتشیدم در دهان آمد پدید  
سینه خالی بکندم گریه بکشد از دو چشم  
چون زمین گایده شد آب روان آمد پدید

تا چه ساعت بد که شاه از مولتان لشکر کشید  
تیغ کافر کش برآی کشتن کافر کشید  
آنچه حاضر بود لشکر لشکر دیگر نهجست  
زانکه رستم را نشاید مهلت لشکر کشید  
چون خبر کرد بدش از دشمن بدان قوت که داشت  
به محتایا خشم در سر کرد و رایست برکشید  
یک کشش از مولتانش تا بلاهور او فتاد  
یعنی اندر عهد من کافر تواند سر کشید  
او درین تدبیر و آگه نه که تقدیر فلک  
صفحه تدبیر را خط مشیت درکشید

آن چه ساعت بد که کافر بر سر لشکر رسید  
چوق چوق از آب بگذشتند و ناگه در رسید  
از خروش کوس و بانگ اسب و آواز سوار  
لرزه در صحرا و دشت و کوهسار انگیزختن  
آن چه هیبت بود گاه کارزار انداختن  
و درین چه هیبت بود گاه گیر و دار انگیزختن

پردلان در حمله از بهر مخالف سوختن  
پردلان در حمله از بهر فرار انداختن  
آسمان اندر تضرع زان فوج برداشتن  
آفتاب اندر تیمم زان غبار انگیزختن

روز را تاریکی آمد چون بهم بر یافتند  
 زرد شد خورشید چون چلبجر به خلبجر یافتند  
 آسمان پر می کند گوئی که بگریزد ز تیر  
 تیرها بالا سر زان پر که در پر یافتند  
 کشتگان افتاده در سحرای از اطراف سر  
 هم چو صورتها که در دیبای اخضر یافتند

اندر آن میدان که فرق از مرد تا نامرد بود  
 ای بسا کس را که لبها خشک، دوها زرد بود

توسلمان در خیز و سرهای سواران می افتاد  
 مرد را سو می دروید و اسب را پا می دروید  
 هر کجا از قوت دل بازو اندر کار بود  
 راست کرده تیر سوے قلب اعدا می دروید  
 وانکه از ضعف درونی دست و پا کم کرده بود  
 که بسوے آب و گاه سوے صحرا می دروید  
 شاه لشکر کشی به ترویس صف و آیین جنگ  
 می درانید اشهب انبال را تا می دروید  
 پای پس می برد گردون مو گرفته فتح را  
 فتح هر چند از ملامین جانب ما می دروید

روز چون باقی نبود آن آفتاب تعصت را  
 روز باقی بود چوژی کافتاب افتاده بود  
 دام ماهی شب دال مردم که از داستان دیو  
 دست جم را خاتم شاهی در آب افتاده بود  
 فعل این گوگ کهن یلگر که از دست سکان  
 شهر در زنجیر و قیل اندر ملاب افتاده بود

دافر اندر انتظار شب که تا بهروزن شود  
ناگهان مهوان ما را پله دیگرگون شود

دائرات آسمانی گردش برکار کرد  
مرکز اسلام را سرگشته چون پرگار کرد

درة را دیدی که آب چشمه خروشید بر  
سنگ را دیدی که کار لولوی شهوار کرد

در هزار هوب رفت از پیش دشمن هوب نهست  
مصطفی از دزم دشمن عزم سوز شار کرد

در شرار آمدش از تهر مژگان مرهست  
خشم نمرود آخر ابراهیم را در نار کرد

شیر نه از نیش سوز صد خروش صعب زد  
پیل مست از نوک خار صد قنار زار کرد

به فرخ بود آن قیامت را معین دیده ام  
به قیامت را نشان این اوستا پس من دیده ام

بس که اندر عهد او ماهی و مرغ آموده بود  
ماعتیان در آب و مرغان در هوا بگریستند

حالی ملتان بود و زن سویه کتان و مو کتان  
کو بکو و سو بسو و چا بچا بگریستند

از خروش گریه و بانگ دهل شب کس نخفت  
بس که در هر خانه اهل غوا بگریستند

دیده خردن افشاند بر آلی چون گلوے تشنگان  
بس که هر کس گشتنارن خویس را بگریستند

و که دل یکبارگی خون شد برآی دوستان  
آه از آن جمعیت راحت فزای دوستان

خفتگان خاک را گر خاستن مسکن بود  
عمر باقی میکنم وقف بقای دوستان

دوستان رفتند - از بهر که مہنگوئی سخن  
 ختم مطلق کن سخن را از برای دوستان  
 اس مرثیہ میں اپنی گرفتاری کا حال، بہر فرار اور راہ کی مشقتوں  
 کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور آخر میں پرانی صحتوں کو بیان کرتے رہنچوہ  
 ہو جاتے ہیں -

چو جرعت خون شہیدان بگل سرشته تمام  
 چو گل گلوے اسیران برشته بستہ قطار  
 دوال بازی سر در شکنجہ فتراک  
 شکنجہ کاری گردن برشته فشار  
 مرا اگرچہ سر از آن دوال بازی دست  
 قسم درست گلو زان شکنجہ آزاد  
 اسیر گشتم و از بہم آنکہ خون ریزد  
 نسی نماند ز خون در تن نہکوب و نزار  
 چو آب بے سر و پا می دویدم و چو حباب  
 ہزار آبلہ در پا ز رفتن بسوار  
 ز رنج سخت شدہ جان چو قبضہ شمشیر  
 ز ضعف چوب شدہ تن چو دستہ چاقمار  
 زدم دم سرد و بدل ہمی گشتم  
 کزین بلا نتوانم کہ جان بوم زنیار  
 ہزار شکر خداوند را کہ داد خلاص  
 نہ دل ز تیر شتاب و نہ تن ز تیغ فشار  
 واد چہ سود مرا از خلاص آن رشتہ  
 گسستہ گشتم چو سلک مہاجر و انصار  
 زینخت آن ہمہ دواعی شمنچو گل در خاک  
 ز تند باد حوادث خزانست این نہ بہار  
 "چاقمار" یا "چقمر" بالقسم ترکی میں گوز کو کہتے ہیں -

شاہزادہ شہید کی فوج کشی، سفلوں سے مقابلہ، اور پھر اُس کی شہادت، امیر خسرو کی گرفتاری اور دھائی، ان تمام واقعات کا تفصیلی علم، اُن کے زمانے میں عوام و خواص دونوں کو، اور ہمارے زمانے میں تاریخ کے طلبہ کو صرف اسی مرتبے سے ہوا ہے۔

اس دردناک واقعے کے بعد کچھ عرصے تک خسرو اپنی چہیتی ماں کے پاس پٹیالی میں رہے۔ اِس اثناء میں دربار کے حالات برا رنگ اختیار کر رہے تھے۔ بلبن کا جانشین اُس کا اٹھارہ سال کا نوجوان پوتا معزالدین کبشاد ہوا جو تخت نشین ہوتے ہی تباہ کن شہنشاہی میں مبتلا ہو گیا اور سلطنت کا نظم و نسق اُس کے چالاک اور مدبر وزیر نظام الدین کے ہاتھوں میں چلا گیا جس کے متعلق اس کے چچا فخرالدین کو تو ال دہلی [۹] کا بیان ہے: ”تو بدین مروت و ہیئت و شکل و طریقہ، کہ داری بقائے را بزرگ پہاڑ نتوانی زد و جانب شکالے کاوغ نتوانی فرستاد، خود را از مردان می شماری و تملای جہان بانی می کنی“۔

ہر طرف بدنظمی پھیل گئی اور دوربین نظروں کو سلطنت میں انقلاب کے آثار نظر آنے لگے۔ جو امرا شہنشاہ کی صحبت میں حاضر رہتے تھے اُن کے دلوں میں سلطان محمد مجوم سے، جس کے بڑے کھٹسرو کو انہوں نے قتل کر ڈالا تھا ذرا محبت نہ تھی۔ جب تک نظام الدین پر سر اقتدار تھا خسرو کو دربار کی رسائی ناممکن نظر آئی۔ ناچار انہوں نے صوبوں کے پایۂ تخت کی طرف رجوع کیا۔ امیرعلی سرچاندار [۱۰]، سرکاری مذہبی طبقے کا سب سے پرانا رکن تھا۔ آلے والے

[۹] بونی لکھتا ہے کہ سلطان محمود کا فخرالدین کو تو ال سے کسی عورت کے بارے میں جھگڑا ہو گیا تھا۔ اور یہ صرف فخرالدین کی وجہ سے ہوا تھا کہ بلبن کی وصیت جو کھٹسرو کے موافق تھی نظر انداز کر دی گئی۔ اور کبشاد تخت پر بٹھا دیا گیا۔ خسرو کو کسی قسم کا خطرہ نہیں تھا۔ ان کا پٹیالی، اور پھر وہاں سے اودھ جانا غالباً نظام الدین کی دشمنی کے اثر سے تھا۔ [۱۰] ’سرچاندار‘ شاہی مصافحوں کے دستے کے سردار“ کو کہتے تھے۔ خسرو قران السعدین میں اس کو اسی نام سے لکھتے ہیں۔ شعرالعجم میں اس کو ”خان جہان“ کے نام سے لکھا ہے۔

خطرناک زمانے کے لیے اُس کا سایہ حفاظت ان کے لیے ہوا پشت پناہ تھا ۔  
امیرعلی ابتدا میں شہنشاہ بلین کا آراں کردہ غلام تھا ۔ مگر رفتہ رفتہ اُس نے  
ملک میں بہت اہمیت حاصل کرلی ۔ یہ اپنی سخاوت کے لیے مشہور تھا ۔  
برنی لکھتا ہے :

”و چہارم ملکہ از نوادر ملوک در عصر سلطان بلین ملک امیرعلی  
سرچاندار ، مولا زادہ سلطان بلین ، بود و او را از بسیاری بندشش حاتم خان  
گفتند و مدائح او در دیوان امیر خسرو بسیار است ..... و چون  
مولا زادہ کریم و نفیس و غریب و عجیب بود ، او را شاہ ہند گویند و  
حاتم خان خوانند ..... بندشش و اعطای ملک امیرعلی سرچاندار  
ہمہ روزا رہا بودی چنان کہ ہم امیر خسرو در مدح او گفتہ :

بہتہر گفتہ : مائی بدست خان ز کرم

روان بازو در آمد کہ این محفل نہ مہراست

کہ سنا در و بیاقوت مایہ کف اوست

کہ عطا خمس و خاشاک مایہ کف ماست

و آنکہ کدو بودے کم از صد تلکہ [۱۱] نہودے و ہر کوا اسپ و جامہ  
دادے بی ہزار سیم نہادے و درویشان کوچہ کون را تلکہ زر و تلکہ نقرہ دادے  
و لفظ چہتل از زبان او بیرون نہامدے“

خسرو ، حاتم خان کی ملازمت میں تھے کہ اُن کا اہلہ کی گودنری پر  
تقرر ہو گیا ۔ دو برس یہ وہاں رہے ۔ اُس کے بعد اُن کو دلی یاد آئی ۔  
اُن کی ماں بھی دیکھنے کو بیقرار تھیں ۔ دوسرے نظام الدین کا اقتدار ختم  
ہو چکا تھا ۔ حاتم خان نے پیشوشی اُن کو اجازت عطا فرمائی ۔ اور دو ہلاٹیں  
زر سرخ کی بطور زاد راہ عدایت فرمائیں ۔ خسرو کو دلی آئے دو دن بھی نہیں  
[۱۱] تلکہ سونے کا اور چاندی کا سکے تھا ، جو اُس زمانے میں مستعمل  
تھا ۔ چہتل ناندے کا سکے تھا ۔ برنی کے قول کے مطابق خسرو نے حاتم خان  
کی تعریف میں ایک نظم ”اسپ نامہ“ بھی لکھی تھی ۔

گزرے تھے کہ معزالدین کھتباد کے حضور سے طالبی کے لیے ایامچی آیا۔ یہ دربار میں حاضر ہوئے۔ اور شہنشاہ کے سامنے زمین کو بوسہ دے کر شان میں قصیدہ عرض کیا۔ شہنشاہ نے ایک ازاد بند اور دو تورتے زر سرخ کے عنایت فرمائے۔ اور اپنی اور اپنے والد بغرا خاں کی ملاقات کا حال لکھنے کی فرمائش کی۔ اُن کا نام خاص درباریوں میں درج کیا گیا۔ انہوں نے اپنی پہلی مثنوی نوران السعدین لکھنا شروع کی، جو چھ ماہ کی لکھتار مہکت کے بعد شوال ۷۹۸۸ (اکتوبر ۱۲۸۳ء) میں تمام ہوئی۔ ادھر خسرو اپنی مثنوی پوری کر رہے تھے اور دوسری طرف بادشاہ کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ بری لڑوں نے جن پر قبضہ پانا اب اختیار سے باہر ہو گیا تھا انجام کار اس کو بسترِ علالت پر لٹا دیا۔ اور بائیس برس کے سن میں ایسا مہوئی مرض لاحق ہوا جس سے جانبر نہ ہو سکا۔ اور اس کی موت کے ساتھ توکی امرا کے اقتدار کا خاتمہ ہو گیا۔ جو محمد غوری کے عہد سے تمام شاہی منصبوں پر ممتاز تھے۔ ان امرا میں خسرو کے متعدد درست تھے مگر ان کے زوال سے یہ ذرا متاثر نہ ہوئے۔ ان کا ہمیشہ قاعدہ رہا کہ بہار کی طرف جاتے، اُس کے خلاف کبھی نہیں۔

تھا سلطان، جلال الدین خلجی خسرو کا پرانا قدردان تھا۔ کئی برس پہلے ان کو اُن کے باپ کا فوجی منصب، امیر لاچین، کا عطا کر چکا تھا۔ اُس سے ان کو بارہ سو تھکے سالانہ ملتا تھا۔ اور امیر کے خطاب سے بھی سرفراز ہوئے تھے۔ تخت نشین ہوتے ہی جلال الدین نے اُس درجے پر پہنچا دیا جو بعد کو ان کا انتہائی عروج ثابت ہوا۔ ان کو مصحف دار کا منصب عنایت کیا گیا۔ [۱۲] اور ندیم خاص بنادیم گئے۔ بادشاہ نے ان کو وہ خلعت اور سفید کمربند عنایت فرمایا جو اس زمانے میں سلطنت کے بڑے سے بڑے امیر کو دیا جاتا تھا۔ سلطان جلال الدین کا سن اس زمانے میں ستر برس کا تھا لیکن اس کے باوجود شایستہ صحبت کا بہت شائق تھا۔ اُس کا کلام [۱۳] تو معمولی ہوتا مگر تنقیدی ذوق اچھا پایا تھا۔ تمام سلطنت

[۱۲] مصحف دار یعنی وہ عہدہ دار جس کے پاس شاہی قرآن رکھتا تھا۔ ندیم (یعنی صاحب) کا کام یہ تھا کہ ہر وقت حاضر رہے اور بادشاہ کا خالی وقت میں دل بہلاتا رہے۔ اس کو سلطنت کے اہم امور سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اس عہدے میں مالی منفعت بہ نسبت وقار اور حکومت کے زائد ہوتی تھی۔

[۱۳] سلطان کی دو رباعیاں بدایونی نے لکھی ہیں۔



میں جو بہتر سے بہتر استادان موسیقی - گویتے ' سازندے ' اور رقاصائیں مل سکتی تھیں دربار میں جمع کر لی جاتی تھیں -

” مجلس سلطان مجلسے بود کہ آن چنان جز خواب تقوان دید ..... در حالت نوشانوش زدن ساقیان و رقت گفتن و نندی کردن امردان و سرود گفتن و ناز کردن مہوشان و پا کوفتن و اشکے کردن ہسمین ہوان غزلہائے امہر خسرو بخواندندی و در چہن مجلسے کہ در مجلس دنیا نتوان گفت و نتوان دانست ہودان جان یافتندی و آشتیمان از سر زدہ شدندی و خوب طبعان بہشت ہوین مشاہدہ کردندی و نازک مزاجان از سر جان و چہان نکوآستندی و دران مجلس کہ حوران را بر در نشاناد و پریان را خاکروبی نومایند ہر کہ نہ مست شود ہی خبر بود و ہر کہ نہ دیوانہ گردد سنگ و سادل باشد “

خسرو نے ان غزلوں اور قصیدوں کے علاوہ جو بادشاہ کی محفلوں کے لیے لکھے تھے ' سلطان کی مہموں کی ایک منظوم تاریخ مفتاح الفتوح بھی خدمت میں گزرائی - بدقسمتی سے خسرو کے دو سابق مربیوں ملاک چہچہو ' اور حاتم خاں نے سلطان کے خلاف بغاوت کی - خسرو نے اس موقع پر صاف انہیں پیپر لیں ' اور سلطان کو باغیوں پر فتح حاصل کرنے پر مبارکباد دی - لیکن ان کے نصیب میں ابھی اس سے زیادہ نافع گھونٹ پینا لکھا تھا -

۱۶ رمضان ۶۹۵ھ ( ۱۴ جولائی ۱۲۹۶ء ) کو شہنشاہ کے بیٹھے ' اور داماد ملک علاءالدین خلجی نے اپنے چچا کو کرا کے قریب گنگا کے کنارے قتل کر دیا - اس قتل کا شمار تاریخ عالم کے انتہائی سفاکانہ قتلوں میں ہے - جلال الدین نے اپنے بیٹھے کو بڑے کی طرح پالا تھا - اور اُس کے کمپ میں بلا فوج ساتھ لیے آئے پر آمادہ ہو گیا تھا - جب اس کے قاتل اختیارالدین نے حملہ کیا ' تو بے اختیار پکار اُٹھا ” اے علاء بدبخت چہ کر دی “ قاتل نے سر گردن پر سے اُتار لیا - اس وقت لبوں پر کلمہ شہادت جاری تھا -

نئے سلطان نے اس قتل کو جس نے اُسے تخت دلوایا تھا حق بجانب ثابت دے کر مناسب نہ جانا اور معترفین کا منہ اشرفیوں سے بند کر دیا - اور پھر انتظامی اور مالی اصلاحات سے اپنی حکومت مستحکم کر لی - علاءالدین کی تخت نشینی سے ایک

خالص سناکاتہ حکومت (reign of terror) کا آغاز ہو گیا - تمام قدیم باتیں یک قلم نیست و نابود کر دی گئیں - اور اُن کی خانہ پری بادشاہ کے عجیب و غریب ذہن کے پیدا کردہ ایجادات سے کی گئی - دوسروں کی طرح خسرو نے بھی اسی پتھر آتشیں کے حضور میں نذر گزرائی - آقا کے مظلومانہ قتل پر انصاف پسندی نے اُن کے سینے میں غم و غصہ کی آگ ضرور بھڑکا دی ہوگی - مگر اُن کی زبان پر ایک لفظ بھی اس کے خلاف نہ آیا - (۱۴) - بحیثیت درباری شاعر کے اُن کا عہدہ بالکل محفوظ تھا - کسی کو اُن کے مرتبہ پر اعتراض نہ تھا - علاء الدین نے جہاں دربار کا سامان آرائش بدستور رکھنے دیا، ان کو بھی قبول کر لیا - شاہنشاہ کو علم و شعر سے ذرہ برابر لگاؤ نہ تھا - برنی الزام دیتا ہے کہ اُس نے خسرو کا مرتبہ نہیں پہچانا - اور کہتا ہے کہ امیر خسرو کا ایسا شاعر اگر معصوم یا سناچر کے زمانے میں ہوتا تو اُس کو کہیں کی بادشاہت عنایت ہوتی یا کسی صوبے کی گورنری تفویض کی جاتی اور اعلیٰ اعزاز و مراتب عنایت ہوتے - مگر علاء الدین نے وہ قدر نہ کی جس کے یہ مستحق تھے - صرف ایک ہزار تکتے [۱۵] کے مشابہے پر اکتفا کی -

خلجی خاندان کے اس مدبر بادشاہ کا دنیاوی تجربہ کبھی گوارا نہ کر سکتا تھا کہ صوبوں کی گورنری کو شعرا و خوش گویوں کا سامان تفریح بلا دے - وہ سلطنت کے تمام شعبوں کا مالی انتظام درست کرنے میں بے حد منہمک تھا - اس موقع پر اگر اس نے ایک فرقے کو جو اُس کے نزدیک بالکل بے منفعت تھا نظر انداز کر دیا تو جاعے حیرت نہیں - خسرو کی مدح سرائیوں کی ایک وجہ اور تھی - زندگی میں پہلا موقع تھا کہ ان کا ایسے مدبر حکمران سے سابقہ پڑا جو در حقیقت مستحق ستائش تھا - ملک چہچہو اور بغرا خاں - جلال الدین اور سلطان معصوم معمولی اہلیت کے انسان تھے -

[ ۱۴ ] خزائن الفتوح اور دول رائی میں 'خسرو' جلال الدین کے قتل کے واقعے کو ٹال گیتے ہیں - اغلب یہی ہے کہ علاء الدین کی خواہش سے ایسا کیا - وہ چاہتا تھا کہ یہ واقعہ فراموش کر دیا جائے -

[ ۱۵ ] "بارہ سو سے کچھ زائد" صحیح ہوگا - سرکاری ملازم کی حیثیت سے خسرو کی یہی منتخواہ تھی -

اور اپنے مرتبے کے لئے پودائش یا اتفاق کے موضوع منبت تھے۔ علامہ الدین سچا ہیرہ بن کر استہج پر آیا۔ خسرو نے بھی شاعرانہ صداقت کو اختیار کیا اور مبالغہ چھوڑ حقیقت پرانی اختیار کی۔ اور اس طرح نغمہ سلج ہوئے جس کی پہلے نظائر نہیں ملتی۔ دور وسطیٰ کے اس سب سے بڑے شاعر کے ان قصائد میں جو اس نے اس دور کے سب سے بڑے شہنشاہ کی مدح و ثنا میں نظم کیے ایک خاص تاثر اور صداقت پائی جاتی ہے۔

علامہ الدین کا بیس سالہ حکومت کا زمانہ خسرو کا سب سے برا نظاہری دور گذرا ہے۔ چنگیز بادشاہ اپنی اصلاحوں میں منہمک تھا، اننا ہی یہ اپنی شاعری میں۔ ان کی رفتار حیرت انگیز تھی ۵۶۹۸ سے ۵۷۰۰ (۱۳۰۰ء—۱۲۹۸ء) تک تین سال کی مدت میں انہوں نے اپنی پانچ عشقہ مشنویاں مطلع الانوار، معجون لہلہ، شہرین خسرو، آئینہ سبکداری اور شست بہشت تیار کیں۔ ان کا مجموعہ پنج گنج کے نام سے موسوم ہے۔ یہ سب مشنویاں شہخ [۱۶] نظام الدین اولیاء کے نام سے منسوب کر کے علامہ الدین کی خدمت میں گذرانی گئی تھیں۔ جب یہ تیسری جلد معجون لہلہ لکھ رہے تھے تو ان کی بیماری ماں اور چھوٹے بیٹی کا انتقال ہو گیا چنانچہ لکھتے ہیں :-

کمال دو نور ز اخترم رفت	ہم مادر و ہم برادرم رفت
مانم دو شد و غم دو افتاد	فریاد کہ مانم دو افتاد
آن دل کہ دو سوی می گزاید	گر شد ز میان دو نهم شاید
چون مادر من بزوز خاک است	گر خاک بسو کام چہ پاک ست
اے مادر من کجائی آخر	رد از چہ نمی نمائی آخر
ہر جا کہ ز پاے تو غباری ست	ما را ز بہشت یادگاری ست
میرے کہ بہ شیر شد فراہم	تا جان نورد کجا شود کہ
زانجا کہ نوازشت فزون بود	گستاخی من ز حد برون بود

[ ۱۶ ] موجودہ زمانے میں مسلمانوں کی چار ذاتیں مانی جاتی ہیں۔ سہد، مثل، پٹھان اور ایک چوتھی ذات جو بہت وسیع اور غیر محدود ہے یعنی شہخ۔ دور وسطیٰ میں لفظ شہخ اونچے پائے کے صوفی یا ولی کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہاں بھی یہ لفظ اسی معنی میں آیا ہے۔

با این خجلی که روسپاهم      عذرت بکدام روے خواهم  
 در زندگیت ز روے عادت      غافل بدم از چنین سعادت  
 تا خانه بود ز دولت آباد      تدریجی نشناسد آدمی زاد  
 نعمت به حضور سهل چیز است      هرگه که ز دست شد عزیز است  
 ذات تو که حظا جان من بود      پشت من و پشتبان من بود  
 رفتی و ز پشت من توان رفت      پر پشت شدم چو پشتبان رفت  
 نه لے که ترا چو نام زنده است      خود دولت من همان بسنده است  
 نام تو پناه خویش سازم      تعویذ کلاه خویش سازم  
 روزے که لب تو در سخن بود      پند تو صلاح کار من بود  
 امروز هم\* به مهر پیوند      خاموشی تو همی دهد پند  
 یاد آر به حضرت رفعم      خوشنودی خویش کن شفعم  
 دائم که تو در بهشت جاوید      رخشنده تری ز ماه و خورشید  
 چونست بر تو همسر من      فرزند تو و برادر من  
 در معرکه اژدها نظیرے      در مستی باد شہر گہرے  
 در حلقہ دوست چون پدر شہر      لے همچو من شکستہ شمشیر  
 چون حرف پدر هم ز بر† کود      هم عزم ولایت دگر † کرد  
 اے مونس و یاروم غم تو      تہاز دل کہ ز جان خورم غم تو  
 بے مونس و پرفیق و بے یار      چونی و چہ می کلی در آن غار  
 بودی ز توان بے ترازو ا      بازوے من و توان بازو  
 رفتی و توان ز بازوم رفت      نقد شرف از ترازوم رفت  
 خواهم کہ بہ جستنت شتایم      جویم ولے از کجاست یایم  
 فریاد کنم ز جان ناشاد      فریاد کہ نشنوی تو فریاد

\* یعنی از بر - †

\* یعنی امروز هم مرا - †

† یعنی در پست پدر یا خرت شتافت - ا "بے ترازو" یعنی بے اندازه -

هر دم خورم از نسوس خارے      خود نهست چومن نسوس خارے  
 در نهم شبے و صبح گاهے      از حسرت نو برآرم آهے  
 دائم که بدین شغب فزائی      زانجا که تو رنقه نهائی  
 لیکن چه کنم که ناشکیم      خود را به بهانه می نویسم  
 در سینه نهم ز سوگواری      غمهای تو به غمگساری  
 نام تو به صبر کردن دل      طومار کنم به گردن دل  
 آیم بتو چون شکسته رائے      خوانم به شکستگی دعائے  
 روح تو که باد نور از آذر      باشد چو رنق روح مادر  
 یا رب که بر حسرت گنه شوی      از گرد گنه بشوی شان روی  
 می دار به خلد شان فراهم      نوبت چو به من رسد مرا هم

اگر کوئی شاعر ان سے کم بلند شست کا ہوتا تو پانچ عشقہ مثلویان اُس کے لئے  
 بہت کافی ہوتیں۔ اور معمولی ہمت کا شاعر تو ان کے بعد ہمت مار دیتا۔ مگر خسرو  
 کی قوتیں ان تک نہیں۔ گویا یہ سوچ کر کہ نقادان سخن کی نظروں میں میں  
 اظہم شعر ہی میں نہ محدود رہ جاؤں انہوں نے ٹھونکاری میں قدم رکھا۔ اور دو کتابیں  
 مختلف ضخامت کی لکھیں۔ ایک تو علاء الدین کی مہموں کی پتلی سی تاریخ خرائن  
 القاسم ہے۔ اور دوسری پانچ جلدوں کی بہت ضخیم تصنیف اعجاز خسروی ہے۔ یہ نئی  
 معانی و بیان میں ہے۔ علاء الدین کے عہد حکومت کے آخر میں امیر خسرو کی دوسری  
 اور بہترین تاریخی مثلوی دیول دیو و خضر خان تیار ہوئی جس کا انجام بعد کے  
 واقعات نے حزنہ کر دیا۔

کوئی سوانح نویس اُس اثر سے انکار نہیں کر سکتا جو شہنشاہ نظام الدین اولیا کا  
 خسرو پر پڑا۔ اگرچہ دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن اس پر بھی  
 ایک دوسرے کی سچے دل سے قدر کرتے تھے۔ دونوں کی زندگی کے ابتدائی دور میں  
 بعد المشرقین ہے۔ شہنشاہ نظام الدین اولیا نے دادا خواجہ سید علی بخارا سے ترک وطن  
 کر کے ہندوستان آئے، اور ہدایوں میں سکونت اختیار کی۔ ۱۲۳۸ء میں وہاں  
 شہنشاہ نظام الدین کی ولادت ہوئی۔ ابھی یہ بچہ ہی تھے کہ ان کے والد خواجہ احمد

مرض الموت میں مبتلا ہوئے۔ ان کی ماں 'بی بی زلیخا نے خواب میں دیکھا جسے کوئی پوچھ رہا ہے کہ "کس کو لوگی" شوہر کو یا بیٹے کو" بی بی زلیخا نے ہندوستانی ماؤں کی مامتا سے مجبور ہو کر بچے کی جان کو شوہر کی جان پر ترجیح دی۔ قسمت کا لکھا پھس آیا اور سید احمد کا کچھ ہی دن کے بعد انتقال ہو گیا۔ بی بی زلیخا بہت یارسا بی بی تھیں۔ اور ان کی طبیعت نے لڑکے پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ ان کو بہت چاہتی تھیں اور باوجود انتہائی ناداری کے ان کو تعلیم دلائی۔ ماں اور بچے کے گدراں کی کوئی سبیل نہ تھی۔ سوائے اس کے کہ ہمسائے بے طالب کچھ اپنی مرضی سے دے دیتے۔ گھر کی ماما نائوں سے تنگ آکر بھاگ گئی۔ شیخ نے جو اپنی محنت کے لیے مشہور ہو گئے تھے بدایوں میں جتنی تحصیل علم کی جا سکتی تھی کر لی اور سترہ برس کے سن میں ماں اور بہن کو لے کر مکمل تعلیم کی نیت سے دلی چلے آئے۔ یہ عظیم الشان پایۂ تخت اُس وقت بڑے بڑے علما اور فضلا کا مرکز تھا۔ تعلیم تقریباً مکت تھی۔ اور شیخ کے ایسے ذہین طالب علم کی بڑے سے بڑے مدرس کے یہاں رسائی ممکن تھی۔ ان کے خاص استاد مولانا کمال الدین زیدی اپنی آزاد منشی کے لیے مشہور تھے۔ سلطان غیاث الدین نے جب مولانا کی پارسائی کا حال سنا تو ان کو دربار میں بلایا اور امام اعلیٰ کا عہدہ پیش کیا۔ مولانا نے جواب دیا۔ ہمارے پاس صرف ہماری نماز باقی رہ جاتی ہے۔ کیا سلطان چاہتا ہے کہ اس کو بھی ہم سے چھین لے۔ سلطان بالکل لاجواب ہو گیا۔ اور تھوڑی بہت معذرت کر کے رخصت کیا۔ ان کے ایسے عالم بے شیخ نے بیس برس کے سن میں سند تکمیل حاصل کی اور غالباً صاحبانِ جاہ و ثروت کی طرف سے وہ بے توجہی جو شیخ کی زندگی کی امتیازی خصوصیت تھی انہیں کا فیضان صحبت تھا۔

ابھی تک شیخ کی تعلیم درسِ رائج کے مطابق ہوتی تھی، مگر ان کا رجحان طبع، تصوف کی طرف تھا۔ اور اکثر اپنے ساتھیوں سے کہا کرتے کہ تم لوگوں کی علمی مباحث کی فضا میں میں زیادہ عرصے تک نہیں رہ سکتا۔ بارہ برس کے سن میں انہوں نے ایک بار کسی قوال سے شیخ فرید گنج شکر اجدودہنی کی پارسائی کی تعریف

سنی اور اسی زمانے سے ان کو ایک خاصی عقیدت ہو گئی ' جو برابر ترقی پذیر رہی -  
اپنی تعلیم ختم کرتے ہی ان کی زیارت کو گئے - بابا فرید کے سامنے پہنچ کر یہ اتنے مرعوب  
ہو گئے کہ زبان سے کچھ نہ نکل سکا - بابا فرید نے یہ فرمایا کہ ”جو پہلی بار آنا  
ہے اتنا ہی خوفزدہ ہو جاتا ہے“

بابا فرید نے ان کا سر مونڈا اور اپنے مریدوں میں داخل کیا - ان کے پاس ایک  
پوسہ بھی نہ تھا - جب ان کے کپڑے اتنے مہلے ہو جاتے کہ پہلانے کے قابل نہ رہتے تو ایک  
نیک دل بی بی دھو دیا کرتی تھیں - انہوں نے جب رخصت ہونے کا ارادہ کیا تو  
بابا فرید نے ایک اشرفی دی - جو ان کے گھر کی کل دولت تھی - جب رات کو شہن کو  
معلوم ہوا کہ آج مہرے پھر کے گھر میں فائدہ ہے تو اس باعقیدت مرید نے وہ اشرفی  
لاکر پھر کے قدموں پر ڈال دی - بابا فرید نے بہت شکریے کے ساتھ قبول کر لی - اور فرمایا  
میں نے دعا کی ہے کہ خدا تم کو دنیاوی جاہ و حشم بھی تھوڑا بہت عطا فرمائے - پھر ان  
پر نظر توجہ کی - جب چہرے پر کچھ پریشانی کے آثار دیکھے تو بولے پریشان نہ ہو -  
دنہا تمہارے لیے فتنہ نہ ہوگی - روشن ضمیر پھر کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا جانشین کس  
مرتبے کو پہنچنے والا ہے -

دنیا کے تمام مذاہب میں کچھ نمایاں لوگ گزرے ہیں جن کی زندگی نام  
ہے دنیا ہے مسلسل جنگ کا - ان لوگوں کا اسی کشمکش سے سابقہ پڑا جو کہا جاتا  
ہے کہ ضمیر و نفس امارۃ میں مسلسل جاری رہتی ہے ' اور وہ لوگ انجام کار فتعیاب  
ہوئے - مگر شیخ نظام الدین ان لوگوں میں نہ تھے - نہ تو ان کے متعلق یہ سنا ہے  
کہ انہوں نے غیر معمولی تعداد میں نمازیں پڑھیں - اور نہ یہ کہ بابا فرید کی طرح  
کنوئیں میں اٹتے لٹکے - یا اتلے فائے کہے ہوں کہ مرنے کے قریب پہنچ گئے ہوں -  
ان کے یہاں سخت ریاضت کا پتا نہیں - کیونکہ ان کو اس کی ضرورت نہ تھی - انہوں نے  
نفس امارۃ کو ریاضت یا ننس کشی سے نہیں مارا ' جس کے عوض میں اکثر کڑی  
مہلک بیماری سی ہو جاتی ہے - بلکہ انہوں نے اپنی قلبی مسرت سے اس پر قبضہ کر لیا -  
انہوں نے نہ تو شاشی کی ' اور نہ ذاتی مکان رکھا - بیان کیا جاتا ہے کہ رات رات پھر

مراقبت کی وجہ سے ان کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ جیسے ہلکا سا خمار ہو۔ اور ایک ناقابل بیان مسرت چہرے سے متوشح ہوتی تھی۔ ان کی روزمرہ کی زندگی میں کوئی ایسی بات نہ تھی جو اس مسرت کا سبب ہوتی۔

بابا فرید نے ان کو حکم دیا تھا کہ ”میں نے تم کو ہندوستان کی روحانی سلطنت دے دی، جاؤ اور اس پر قبضہ کرو“ لیکن دلی آنے کے بعد یہ بہت عرصے تک اسی تذبذب میں رہے کہ ان کو دارالسلطنت میں رہنا چاہیے۔ یا صوبے کا کوئی شہر قیام کے لیے انتخاب کرنا چاہیے۔ صرف یہی ایک کشمکش معلوم ہوتی ہے جس نے اُن کے دماغ میں جگہ پائی۔ آخر کار انہوں نے دارالسلطنت میں رہ کر اپنے فرائض سرانہ وار انجام دینے کا فیصلہ کر لیا۔ یہاں تقریباً تیس سال بے حد مسرت میں گزرے۔ پہلے انہوں نے خسرو کے نانا عماد الملک المعروف بہ ’راوت عرض‘ کے یہاں قیام کیا۔ مگر دو سال کے بعد ان کے لڑکے واپس آگئے اور انہوں نے فوراً مکان خالی کرالیا۔ انہوں نے پاس کی ایک مسجد میں پناہ لی۔ اسی رات عماد الملک کے مکان میں آگ لگ گئی، اور جل کر خاک ہو گیا۔ اس کے بعد ’غیاث پور‘ میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے قبل ایک محلے سے دوسرے محلے میں منتقل ہوتے رہے۔ ان کی بسر اوقات کا کوئی ذریعہ نہ تھا اور نہ انہوں نے کسی سے مانگنا گوارا کیا۔ بعد کو شائع کیا کرتے تھے کہ غیاث الدین بلبن کے زمانے میں خربوزہ، ایک جیتال میں ملتا تھا۔ لیکن پوری فصل گزر گئی اور میں ایک قاش بھی نہ چک سکا۔ ایک بار ایک دن اور ایک رات بے آب و دانہ گزر گئے۔ دوسری رات بھی آدھی گزر گئی جب کچھ کھانے کو ملا۔

ایک جیتال میں دو سیڑ روٹھاں ملتی تھیں۔ لیکن غربت کی وجہ سے میں بازار سے کچھ نہیں خرید سکتا تھا۔ میری ماں، بہن اور گھرانے کے دوسرے لوگ میرے شریک حال تھے۔ ایک بار ہم لوگوں پر تین دن کڑا کے فاقے کے گزر گئے۔ تب کسی شخص نے دروازے پر دستک دی۔ اور برتن میں کھجڑی دے گیا۔ مجھے زندگی بھر کسی چیز میں وہ مزا نہ آیا جو اس وقت اس سادہ کھجڑی میں آیا تھا۔ جب گھر میں کچھ کھانے کو نہیں ہوتا تو میری ماں کہا کرتی تھیں کہ آج ہم لوگ خدا کے مہمان ہیں۔ ان الفاظ کو سن کر ایک ناقابل بیان مسرت میرے دل میں موجزن ہو جاتی تھی۔ ایک بار میں



لے خواب میں دیکھا کہ شیخ محبوب الدین متوکل برادر شہنشاہ فرید مہرے مکان میں آئے ہیں۔ اور میں نے اپنی ماں سے کہا کہ ان کے کھانے کو کچھ لاؤ۔ انہوں نے جواب دیا کہ ”گھر میں کھانے کو کچھ نہیں ہے“ اس کے بعد بھی میں نے خواب میں دیکھا گویا کہ حضور نبی کریم مع صحابہ کرام کے آ رہے ہیں۔ میں نے قدم مبارک کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ غربت کدے پر تشریف لے چلے۔ فرمایا ”کیوں؟“ میں نے عرض کیا جو کچھ مہسر آئے گا حضور کے سامنے اور حضور کے اصحاب کے سامنے رکھ دیں گا۔ انہوں نے ارشاد فرمایا: کہ ابھی تو تمہاری ماں نے کہا تھا کہ گھر میں کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ مجھے اپنے سن کر بے حد خجالت ہوئی۔ برگزیدہ ماں نے تمام مصائب ایسے بیٹے کے ساتھ جس کی روحانی طماننت کو کوئی دنیاوی مصیبت نہیں متزلزل کرسکتی تھی برداشت کہتے۔ مگر مسلسل ناخوشیوں نے ان کی صحت پر ناگوار اثر ڈالا۔ جب مرض الموت میں گرفتار تھے اور شہنشاہ نے نہا چاند دیکھ کر اپنا سر ان کے قدموں پر رکھا تو انہوں نے پوچھا ”آئندہ مہینے میں تم کس کے قدم چومو گے“ نظام؟ ”بیٹے نے جواب دیا ”اماں تم مجھے کس کے سپرد کرو گے“ صبح ہوئے کے کچھ قبل انہوں نے بیٹے کو بستر کے پاس بلایا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”اے اللہ! اپنے بیٹے کو تھوڑے سپرد کر دے گا“ یہ الفاظ لبوں پر تھے اور پارسا بی بی جنت کو سدا رہیں۔

اسی اثنا میں شہنشاہ کی شہرت دور دور پھیل چکی تھی۔ اور جو شخص ان سے ملتا۔ اسی مسرت سے جو ہر وقت اُن کے حرکات و سکنات سے شہیدا ہوتی تھی مسخر ہو جاتا۔ ۱۲۶۷ ع میں شہنشاہ فرید نے ان کو اپنا خلیفہ بنایا۔ اور اپنی وفات سے کچھ قبل ’چوہہ‘، ’عصا‘ اور ’جانماز‘ شہنشاہ نظام الدین کے پاس بیجوادی۔ اگرچہ ان کے اس فعل سے ان کے لڑکے جو اس نفع بخش جگہ سے امیدوار تھے ناراض ہو گئے۔ سلطان جلال الدین نے شہنشاہ کو ان کے اخراجات کے لیے ایک گاؤں نذر دینا چاہا۔ مریدین جو خدمت میں حاضر رہتے تھے عرض کرنے لگے ہم لوگوں سے جتنا برداشت ہو سکتا تھا برداشت کرچکے مگر ان کے اصرار کے باوجود شہنشاہ نے گاؤں قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ پھر سلطان نے حاضر خدمت ہونے کی اجازت چاہی۔ مگر اس کو بھی منظور نہیں کیا۔ پھر سلطان نے بلا اطلاع دیے دفعتاً پہنچ جانے کا ارادہ کیا، شہنشاہ کو امیر خسرو سے اس کی اطلاع پہنچ گئی۔

اور وہ ملاقات سے بچنے کے لیے اجودھن چلے آگئے۔ شیخ نے سیاسی چمکوں سے محفوظ رہنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ کوئی چہز ان کے اس ارادے کو نہیں توڑ سکتی تھی۔ لیکن جس پھر کا دروازہ ہو کس و فاکس کے لیے کھلا ہو، اس کے لیے یہ غیر ممکن تھا کہ ارباب سیاست سے محفوظ رہے۔

عہدِ علائی کی ابتدا میں خاشاک غیاث پور میں امرا آنے لگے تھے۔ شیخ کو ان کی آمد ناگوار ہوتی تھی مگر ملنے سے انکار نہیں کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان لوگوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ علاء الدین کی حکومت کے آخر زمانہ تک شیخ کی شہرت کمال کو پہنچ گئی۔ ولی عہد سلطنت خضر خاں کو شیخ کا بہت عقیدہ تھا۔ شاہی خاندان کے تمام افراد اور شاہی محل کے تمام ملازمین حلقہٴ ارادت میں داخل ہو گئے۔ صرف شہنشاہ اس سے مستثنیٰ تھا۔ پارسا برنی لکھتا ہے [۱۷]

سلطان علاء الدین را چہ دل توان گفت و او را تا چہ حد بے التفات و بے ہاک تصور توان کرد کہ از ہزار دو ہزار فرسنگ مسافران و طالبان در آرزوے ملاقات شیخ نظام الدین می رسیدند و پھر و جوان و خورگ و بزرگ و عالم و جاہل - و عاقل و نادان - شہر دہلی بعد حیل و تدبیر خود را منظور نظر شیخ نظام الدین می گردانیدند و سلطان

[۱۷] برنی کے مقابل میں امیر خسرو کا یہ دعویٰ کہ ”شہنشاہ نے شیخ کی زیارت کا ارادہ کیا۔ لیکن انہوں نے انکار کیا اور کہا جیسے ہی بادشاہ ایک دروازے سے داخل ہوگا میں دوسرے سے نکل جاؤں گا“ نہیں تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ علاء الدین نے جس کو یقین تھا کہ مذہبی طبقہ بھی سیاسی اقتدار کا خواہش مند ہوتا ہے (متعدد واقعات اس کے اِس خیال کی تائید کرتے ہیں) شیخ کو ایک خط لکھا تھا جس میں تمام معاملات میں ان کی رائے و مشورے پر کاربند ہونے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر شیخ کو جب خضر خاں نے خط دیا تو انہوں نے کھولا تک نہیں - اور فرمایا کہ ”ہم درویشوں کو امور سلطنت سے کیا واسطہ؟“ میں ایک گوشے میں شہر سے دور رہتا ہوں - اور سلطان اور عامۃً مسلمین کے لیے دعاے خیر کرتا رہتا ہوں - اگر بادشاہ کو یہ نہیں پسند ہے تو مجھ سے کم دے - میں چلا جاؤں گا، اور دوسری جگہ رہوں گا - خدا کی زمین بہت وسیع ہے“ جواب سے علاء الدین کی تسلی ہو گئی کہ شیخ سیاسی اقتدار کے خواہش مند نہیں ہیں -

علامہ الدین را گہرے در دل نگزشتہ کہ خود بر شیخ آید و یا شیخ را بر خود طالب و ملاقات کند و در کدام وہم در آید کہ تارک عالم ہوں -

در حقیقت شیخ نظام الدین اولیا اور شہنشاہ علامہ الدین درنوں کی اپنی اپنی جگہ پر اتنی عظیم الشان شخصیتیں تھیں کہ ایک دوسرے کا غائبانہ ہی احترام کر سکتے تھے - سلطان شروع ہی سے اولیا کی طرف سے اتنی ہی اظہار بے توجہی کرتا تھا جتنی شیخ ارباب حکومت کی طرف سے - جس کو اپنے بانکے طرز ادا میں کہتا تھا کہ میں نے تہہ کر لیا ہے کہ اپنا سر صرف خدا کے سامنے جھکاؤں گا -

ملفوظات امیر خسرو اور امیر حسین، اور سیدالارلاء کے طفیل ہم کو شیخ نظام الدین اور اُن کی شہرت و اثر کا درجہ جتنا معلوم ہے اتنا دور وسطیٰ کی کسی شخصیت کے متعلق نہیں -

آپ نے اپنی مریدی کا دروازہ ہرکس و ناکس کے لیے کھول رکھا تھا - اور ہر قسم کے گناہ گاروں کو آنے کی اجازت تھی - دوپہر سے قبل سہ پہر، اور شام کا وقت اُن لوگوں کے لیے مقرر تھا جو مشورے کے لیے حاضر ہوں - مگر اس کے علاوہ بھی ان سے ملاقات ہو سکتی تھی - شان و نادر کسی کو انتظار کرنا پڑتا تھا - شیخ کا کام لوگوں کو پاکبازی اور بھلائی کی ہدایت کرنا تھا - اور یہ فرض انہوں نے جس توجہ سے ساری عمر انجام دیا انہیں کا حق تھا - علما و مشائخ، اکابر و اعظم وضع و شریف ہر طرح کے لوگ ان کی خانقاہ میں آتے، اور یہ اُن کی سمجھ اور قابلیت کے موافق گفتگو کرتے اور ہر ایک کے دل پر خواہ وہ کسی رتبے کا ہوتا فوراً قبضہ کر لیتے -

سوائے ایک پتلی سی کتاب ملفوظات کے شیخ نے اور کچھ لکھنے کا ارادہ نہیں کیا ان کے مریدوں کی چند کتابیں جو دستبرد زمانہ سے محفوظ رہ گئی ہیں اس پرکشش اور نادر ہستی کے متعلق بہت کم پتا دیتی ہیں - کسی سنی مسلمان نے اپنے معاصروں پر اتنا گہرا اثر نہیں ڈالا - آپ فرمایا کرتے تھے کہ، ”قیامت کے بازار میں تالیف قلوب اور مسلمانوں کے دلوں کو راحت و آسائش پہنچانے سے زائد قیمتی اور مروج کوئی اسباب نہ ہوگا“ اگرچہ وہ شہر ایک سے مل جل کر باتیں کرتے، پھر بھی لوگوں کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شیخ کا دل خدا کی طرف متوجہ ہے گویا کہ وہ ان کو دیکھ رہا ہے -

تصوف کی تاریخیں لایعنی کرامتوں سے بھری ہوئی ہیں۔ مگر شیخ نظام الدین اس قسم کی ادنیٰ کرامتیں دکھانے والے صوفی نہ تھے۔ نہ تو وہ ہوا میں اڑے۔ اور نہ پاؤں کو جنبش دے بغیر پانی پر چلے۔ اُن کی عظمت کا راز اُن کا محبت بھرا دل تھا، اور ان کی کرامتیں ان کی ہمدردی اور پر خلوص روح میں پوشیدہ تھیں۔ ایک نکاح میں دل کا حال معلوم کر لیتے اور ایسی بات کہتے جس سے مصیبت زدہ دل کو فوراً تسکین ہو جاتی۔ علاء الدین کا دستور تھا کہ جب خواجہ مبارک گویامی دربار میں حاضر ہوتے تو ان کو اعزاز میں خلعت عطا کرنا۔ ایک موقع پر اس نے ان کو صرف سفید چادر عطا کی۔ خواجہ مبارک، بادشاہ کے برتاؤ میں ایسی تبدیلی پر افسردہ خاطر ہو کر شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ شیخ نے بہت مہربانی سے ان کی طرف دیکھا اور فرمایا۔ ”بادشاہ کا عطیہ قابلِ قدر ہے۔ چاہے ایک اشرفی ہو یا ایک کورتی“ خواجہ کہتے نہیں کہ یہ الفاظ سن کر میرے دل کا بوجھ اٹھ گیا اور میں خوشی سے لبریز ہو گیا۔

ایک نہجوان جس کو شیخ پر عقیدہ نہ تھا اپنے دوستوں کے ہمراہ حاضر خدمت ہوا۔ یہ لوگ نذر دینے مٹھائی لائے تھے، اس شخص نے ایک پڑیا میں بالو باندھ کر اس میں رکھ دی۔ جب نوکر اُن چمڑوں کو اٹھانے آیا، تو شیخ نے فرمایا کہ ”پڑیا کو یہیں رہنے دو“ یہ بالو صرف میرے دیکھنے کے لئے ہے“ وہ شخص تھرا گیا اور اُس نے جرم کا اقرار کر لیا۔ لیکن شیخ نے اس کو لباس عطا فرمایا اور تسلی دی۔ اور فرمایا اگر تم کو کھانے یا روپیہ کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔ جو کچھ میں کر سکتا ہوں کروں گا۔

اپنی عسرت کے زمانے میں دو دن کے فافے کے بعد شیخ روٹی کے سوکھے ٹکڑے کھانے بیٹھے تھے کہ فقہر گزرا۔ اس نے خیال کیا کہ شیخ کھانا ختم کر چکے ہیں، اور دسترخوان پر سے ٹکڑے اٹھا کر چلتا بنا۔ شیخ خلدہ روٹی سے مسکرا دیے، اور بولے شامی مصیبتیں خدا کو بھاگئیں۔ اس لیے وہ اور امتحان کرنا چاہتا ہے۔

ایک شخص نے شیخ اور ان کے مریدوں کی فافہ مستہاں دیکھ کر کیمیا سکھانے کا ارادہ کیا، مگر شیخ نے منظور نہیں کیا، رنگوں کا ملانا عیسائیوں کا کام ہے۔ اور سونا تیار کرنا یہودیوں کا۔ ہم مسلمانوں کو نہ اِس دنیا کی تمنا ہے اور نہ اُس دنیا کی۔

ہم صرف خدا کے لیے زندہ رہتے ہیں۔

یہ باتیں کرامتیں کہی جا سکتی ہیں بشرطیکہ کرامتوں سے وہ فوق النظارت امور نہ مراد ہوں جو اخلاقی نقطۂ نگاہ سے فضول اور لایعنی ہوتے ہیں۔ در حقیقت شہید کی زندگی ایسی تھی کہ غالباً آئندہ نفسیات کی تحقیقات سے یہی ثابت ہوگا کہ فطرت انسانی کا بنیادی اصول ہے معرفت، نروان، یا مسرت کامل۔ جو دنیاوی زندگی سے جنگ و جدل کرنے یا اس کی طرف غیر متوجہ رہنے سے نہیں حاصل ہو سکتی۔ بلکہ کائنات سے اتنی عالمگیر محبت کرنے سے کہ نفس خود کائنات میں جذب ہو جائے۔ تاکہ امتیاز ما و تو کو توڑ کر روح انسانی، وجود مطلق میں فنا ہو جائے۔ بحیثیت خالق کے باری تعالیٰ کا ادراک اتنا زیادہ نہیں ہوتا ہے جتنا بحیثیت موجودات کے۔ یہ ادراک انتزاعی نہیں ہوتا بلکہ حیوانات و جمادات کی صورت میں ہوتا ہے جن کے ماحول میں ہم پرورش پاتے ہیں۔ معرفت ایسی چیز نہیں جو ماوراء عالم تلاش کی جائے۔ بلکہ ایسی چیز ہے جو یا تو اسی عالم میں اور اسی زندگی میں مختلف درجات طے کر کے حاصل ہو سکتی ہے، یا پھر ناممکن الحصول ہے۔ شیعہ فرید کی تلقین، زندگی بھر مرید کی ہدایت کرتی تھی اُن کے لیے دنیا کبھی فتنہ نہ ہو سکی۔ آخر عمر میں ہر جگہ سے شیعہ نظام الدین کی خدمت میں نذرانے آئے لگے تھے۔ یہ ان کو بہت فرائح دلی سے احتجاج مندوں میں تقسیم کر دیتے۔ اور ہر جمعہ کو نماز کو جانے سے قبل باورچی خانے اور نعمت خانے میں جو کچھ ہوتا سب تقسیم درادیتے۔ مہمانوں کے سامنے مرفع کھانے رکھے جاتے۔ مگر شیعہ جو عموماً روزہ رکھتے تھے، روٹی اور سادی ترکاری سے انظار کرتے۔ آپ کے ایک مرید نے اس نفس کشی کو ناپسند کیا تو آپ نے فرمایا۔ ”مستجدوں میں اور بازار میں دکانوں کے سامنے اتنے غریب اور مصیبت زدہ جب بھوکے پڑے رہتے ہیں تو میرے لیے نا ممکن ہے کہ ایک نوالہ بھی خلق سے اتر سکے۔“

غذا کی طرح ان کی تیند بھی بہت مختصر ہوتی تھی۔ تھوڑی دیر دوپہر کو، اور تھوڑی دیر آدھی رات سے قبل آرام لیتے مگر آدھی رات کے بعد جب ساری دنیا سوتی ہوتی، یہ اٹھتے، خواب گاہ کا دروازہ منہل کرتے، اور پھر صبح کا مراقبہ، مطالعہ، نماز، اور اشعار خوانی میں مشغول رہتے۔ آپ فرماتے ہیں۔

تنہا منم و شب چراغیم مونس شدہ تا پکارہ روزم

گاہن ز آہ سرد بکشم کلاہ از تف سینہ بر فروزم  
 یہ وقت بہت دلچسپی سے گتتا تھا - ایک بار شیخ نے فرمایا - آج رات میرے  
 دل میں ایک بیت نازل ہوئی جس سے مجھے بہت سکون اور مسرت حاصل  
 ہوئی -

گر بسانیم زندہ می دوزیم دامنے کز فراق چاک شدہ  
 درنہ مانیم عذر ما بپذیر اے بسا آرزو کہ خاک شدہ  
 جب اس بیت کو میں نے دوبارہ پڑھا شروع کیا تو دفعتاً میں نے ایک عورت  
 کو دیکھا جو میرے پاس آئی اور بعد عجز و انکسار بولی کہ ”اس کو نہ پڑھو“ قاضی  
 شرف الدین نے پوچھا ”یہ بات آپ نے خواب میں دیکھی ہے - یا واقعہ ہے ؟“ آپ  
 نے فرمایا - میں نے ایسے ہی دیکھا جیسے تم کو دیکھ رہا ہوں - قاضی شرف الدین نے  
 عرض کیا حضرت یہ دنیا تھی جو آپ کے پاس سے جانا نہیں چاہتی - آپ نے  
 فرمایا - ”حقیقت میں بات یہی ہے“

امیر خسرو شیخ کے حلقہ ارادت میں اس وقت داخل ہوئے جب ان کا  
 سن آٹھ برس کا تھا - اور کہا جاتا ہے کہ شیخ نے شاعری کی طرف ان کی رغبت دیکھ  
 کر ان کی ہمت افزائی کی - لیکن خسرو اپنی علمی زندگی کی ابتدا میں اکثر دہلی  
 سے باہر رہے - قرآن السعدین کی حمد و نعت میں جو انہوں نے کھتباد کی حکومت کے  
 آخری ایام میں لکھی تھی شیخ کا کچھ تذکرہ نہیں ہے - شیخ کے اور امیر خسرو کے  
 تعلقات غالباً جلال الدین کے عہد حکومت سے شروع ہوئے اور دن بدن گہرے ہوتے گئے -  
 اگرچہ دونوں کی طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق ہونے کے باوجود رشتہ الفت بہت  
 مضبوط تھا - خسرو کی ساری زندگی اگرچہ درباری فضا میں گئی تھی مگر اُن کا قلبی  
 رجحان تصوف کی طرح تھا - دوسری طرف شیخ جو خود بھی اکثر اعلیٰ پایہ کی رباعیان  
 کہا کرتے تھے خسرو کی گرمی کلام پر جو ان کی ترکی نژادی کا نتیجہ تھی فریفتہ ہو گئے -  
 جوانی کی امنگوں کے ختم ہوتے ہی خسرو میں پارسائی و ارادتمندی آگئی - اور شیخ نے  
 جن کی روانداری غہر محدود تھی اس درباری کو خوش آمدید کہا خانقاہ کی ساکن  
 فضا میں اُن کے آنے سے ایک مختلف دنیا کی نسیم خوش گوار آئی - کھانے کے بعد

اکثر شہنشاہ تھے لہذا کر بیٹھ جاتے ، اور اپنا برف پوری سے سفید سر ، مسرت امیز انداز سے ہلا کر پرچھتے ۔ ” خسرو کیا خبریں ہیں “ - خسرو جن کو شہر کی خبریں نوک زبان دھتھی تھیں - اپنے بہر کو سلاجی دنیا کے حالات بیان کر کے محفوظ کرتے - اور یہ ایک اجنبی کی طرح بہت دلچسپی اور شدورسی سے سنا کرتے تھے - دوسری طرف خسرو کو شہنشاہ کی روحانی ضما باری اور عظمت نے مستحو کر لیا تھا - خسرو کو زندگی پر ایک تمنا دھی جس نے ان کو بیتاب رکھا - وہ یہ کہ ظلم سے کوئی ایسا شاکر نکل جائے جو ان کو زندہ جاوید بنا دے - مگر یہاں آکر ایسے شخص سے ملے جو دنیاوی حسرتوں سے پرے نکل چکا تھا اور جس کی تعلیمات نے ان کو بتا دیا کہ روح کی باطنی تعمیر دنیاوی کارناموں سے اعلیٰ و ارفع ہے - جو کچھ انسان کرنا ہے وہ اتنا اسم نہیں جتنا کہ وہ خود بن جاتا ہے - انسان کی روح کی قیمت اُس کی ذاتی خوبیوں سے لگائی جاتی ہے - خسرو نے اپنے نصب العین کو نہیں چھوڑا - لیکن ان کی سزاؤں مترنم غزلیں ، اُن کی اُس قوت اور مسرت کا ثبوت دیتی ہیں جو اُس نقطہ نگاہ نے پیدا کر دیا تھا - درحقیقت قصیدہ گو خسرو اس مرشد کو کبھی نہیں بھول سکتے تھے جس نے ان کو اتنا سکھا دیا - بعد کی تمام مشغولیوں میں حمد و نعت کے سلسلے میں شہنشاہ نظام الدین کی مدح ہے - اُن کا نام سلطان کے نام سے پہلے آتا ہے -

لیکن تمام کوششوں کے باوجود شہنشاہ نظام الدین سیاسی گرداب سے محفوظ نہ رہ سکے - سلطان علاء الدین کا بڑا لڑکا خضر خاں شہنشاہ کا مرید تھا - اور قدرتا لوگوں کا یہ گمان ہوتا تھا کہ شہنشاہ اس کی تخت نشینی کی خواہش کریں گے - لیکن سازش کو کے علاء الدین قتل کر دیا گیا اور یہ کچھ نہ بولے - چالیس دن کی طوائف السلوکی کے بعد سلطان قطب الدین مبارک شاہ اپنے باپ کے تخت پر بیٹھا اور شروع میں مہمانہ روی اختیار کی اور شہنشاہ سے متعرض نہ ہوا - فتح دکن سے واپسی پر جب اُس کو ایک بزدلانہ سازش کا پتا چلا جو اُس کے چچہ بھائی ملک اسد الدین نے کی تھی ، اُس نے سازش کرنے والوں کو بہت سخت سزائیں دیں - یہاں تک کہ سلطان مرحوم کے بیٹوں خضر خاں ، سعدی خاں اور شہاب الدین کو ، جنہیں ملک کانور نے اندھا کر کے گوالیار میں قید کر دیا تھا قتل کرادیا - اس وقت سے مبارک کے داں میں شہنشاہ کی طرف سے بدگمانی بیٹھ گئی - برنی لکھتا ہے -

”ازانکہ بر افتاد از نزدیک رسیده بود و زوال او دانا و نادان چون روز روشن می دیدند کہ بہ بدگفت شیخ نظام الدین قدس سرہ العزیز زبان می کشاد و عداوت آشکارا می کرد و ملوک و امرا را منع فرمود کہ کسی زیارت شیخ در غیاب پور نہ رود و بارہا در مستطہائی متنوع بر زبان بیبائی می راند کہ ہر کہ سر نظام الدین را بیارد ہزار تلمکہ زر او را یدہم“

شیخ ضیاء الدین رومی کے سیوم میں شیخ نظام الدین اور مبارک شاہ کا آمدنا سامنا ہو گیا۔ مبارک نے شیخ کا ذرا ادب نہ کیا۔ بلکہ سلام لینا بھی گوارا نہ کیا۔ شیخ دکن الدین کو ملتان سے اس لیے بلایا گیا کہ لوگوں کی توجہ شیخ نظام الدین کی طرف سے ہٹ جائے۔ لیکن جب وہ اُن کے پرانے دوست نکلے تو مبارک نے شیخ زادہ جام کو جو اُن کا پرانا دشمن تھا اُن کے مقابل بٹھادیا۔ جب لوگ لڑائی پر آمادہ ہوتے ہیں تو بہانہ باسانی مل جاتا ہے۔ سلطان نے ایک مسجد بنائی جس کا نام مسجد مہری رکھا، اور شہر سے نمایاں لوگوں کو پہلا جمعہ پڑھنے کے لیے مدعو کیا۔ شیخ نے سلطان کے ایلچی سے جواب میں کہا کہ جو مسجد میرے مکان سے قریب ہے وہ زیادہ مستحق ہے۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ اس زمانے میں رسم تھی کہ عمائدین شہر مہینے کی پہلی تاریخ کو دربار میں حاضر ہوتے تھے، یہ نہیں گئے۔ اپنے خادم اقبال کو اپنی جگہ بھیج دیا۔ سلطان قدرتا یہ توہین نہیں برداشت کرسکا۔ اور دشمکی دی کہ آئندہ اذیت پر شیخ کو بذریعہ فرمان شاہی طالب کیا جائے گا۔ چاند رات ہی کو مبارک شاہ یاور کے ہاتھ مارا گیا۔ اور شیخ نظام الدین آنے والی دقت سے نجات پاگئے۔ پرتھوگار امیر خسرو ہم کو یقین دلاتے ہیں کہ مبارک شاہ کا قتل یاور کا جرم نہیں تھا۔ بلکہ وہ شیخ کی دعاؤں کا اثر تھا۔ خربہ قسمتی سے ان مسائل کا حل حدود تاریخ سے خارج ہے۔

سلطان، اور مرشد بوحق کی باہم چشمک کے باوجود خسرو کے ”دونوں مہینے رہے“ مبارک شاہ کا خسرو سے یوناؤ اپنے باپ سے زائد فیاضانہ تھا۔ اور اس شاعر نے ان احسانات کے شکریتے میں عہد مبارک شاہی کے اہم واقعات کی ایک منظوم تاریخ ”نہ سپہر“ لکھی۔ یاور کی حکومت جس کا آغاز مبارک شاہ کے قتل سے ہوا چند روزہ ارد بنظم تھی۔ لیکن غیاث الدین تغلق، جو باغیوں کو پسپا کرکے تخت نشین ہوا، زمانے کی ضروریات کو دیکھ کر بہترین بادشاہ ثابت ہوا۔ یہ اب تک حکومت کے فوجی اور انتظامی شعبوں میں مختلف عہدوں پر کام کرتا رہا تھا۔ اس کی خانگی زندگی بہت پاکیزہ اور پارسا تھی اور اس کے مزاج میں وہ ہمت اور ضد بالکل نہیں تھی، جو



عام طور پر اپنی قوت بازو سے ترقی کوئے والوں میں پائی جاتی ہے - فہم الدین بڑی لکھتا ہے -

”در سر یک ہفتہ مصالح جہانداری و امور ملکی را فراہم آورد و آن چندان پویشانہا و اہلہا کہ از خسرو خان و خسرو خانہاں پیدا شدہ بود و از استولای حرام خوردان کار و بار در سرا زیر و زبر شدہ فرو نشاند و کارہای ملکی را ضبط کرد و مردمان ہم چنان دانستند کہ مگر سلطان علاء الدین باز زندہ شد“

عہد علاء الدین کے سخت قوانین منسوخ کر دیے گئے - مگر اصلاحات بدستور دہلے دیے گئے - ایسے سلطان سے خسرو کو خاص انہیت ہو گئی - ان کی آخری تاریخی مثنوی تغلق نامہ غنائی ہے کہ یہ اپنے آخری مربی کے کتبے معترف تھے - غیاث الدین نے جب بتکال پر حملہ کیا تو یہ ہمراہ گئے - ان کی عدم موجودگی میں شیخ نظام الدین کا دلی میں انتقال ہو گیا - [ ۱۸ ] واپسی پر ان کو اپنے اس دوست اور مرشد کی

[ ۱۸ ] کہا جاتا ہے کہ شیخ نظام الدین کے تعلقات سلطان غیاث الدین سے بھی خوش گوار نہ تھے - آخری مورخین کا یہی خیال ہے - فرشتہ جو ان تمام واقعات کو جمع کرتا ہے جو اس کے زمانے تک روایت ہوتے چلے آئے تھے - اس کے دو سبب بتاتا ہے - خسرو خان نے جو ہر طرف اپنے حدود پیدا کرنا چاہتا تھا، ان صوفیہ میں جو نمایاں حیثیت رکھتے تھے ایسی رقمیں تقسیم کر دی تھیں - بعض لوگوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا - باقیہ صوفیہ نے قبول کر لیا، مگر اس کو ملحوظ رکھا، تا کہ جب سلطنت کا کوئی جائز وارث تخت نشین ہو تو اس کو واپس کر دیا جائے - تمام صوفیہ کو تین تین لاکھ ٹکے دیے گئے تھے، مگر شیخ کو پانچ لاکھ دیے گئے تھے - انہوں نے دوسروں کے برخلاف روٹی لے لیا، اور اس کو فوراً غربا میں تقسیم کر دیا - غیاث الدین نے خسرو خان کی تقسیم کی ہوئی بہت سی رقم حاصل کر لی - تمام صوفیہ نے واپس دے دی - مگر شیخ نظام الدین سے کچھ نہیں وصول ہوا - صرف اس وجہ سے کہ کچھ باقی نہیں رہا تھا - کہا جاتا ہے کہ اس واقعے سے غیاث الدین پر گستاخ ہو گیا - اس نے شیخ کے قوالی سننے پر بھی اعتراض کیا تھا - مگر علما کے ایک طویل مذاظرے کے بعد راضی ہو گیا - جب غیاث الدین بتکال سے واپس آ رہا تھا تو اس نے شیخ نظام الدین کی خدمت میں ایک ایلچی کی معرفت شیخ سے اپنے پہنچنے سے قبل دلی چر دیلے کی خواہش کی - شیخ نے جواب دیا ”ہلوز دلی دور است“ اور شہنشاہ دلی کبھی نہیں پہنچ سکا - اس عجیب و غریب عمارت کے گر جانے سے، جو محمود تغلق نے باپ کے استیصال کے لیے تیار کی تھی، دور و وسطی کی امید افزا حکومتوں میں سے ایک حکومت کی زندگی بہت مختصر رہ گئی - اندول مورخین نے اس واقعے کو شیخ کی کرامت کی حیثیت سے بیان کیا ہے - صحیح واقعہ اور زائد المہم ہے - شیخ نظام الدین سلطان کے جنازے کے دای پہنچنے سے، کئی دن پہلے انتقال فرما چکے تھے - اس قصے کا اخلاقی سبق چاہے جیسا ہو، مگر بعد کا الحاق معلوم ہوتا ہے - بڑی یا امیر خسرو دونوں ان دونوں حضرات کے درمیان جو اپنے اپنے شعبے میں مخصوص طور پر باکمال تھے، کسی قسم کی رنجش کا تذکرہ نہیں کرتے تھیں -

وفات کا جو اُن کو بہت عزیز رکھتا تھا بے حد صدمہ ہوا۔ شیخ نے کہا تھا ”مہتری زندگی کی دعا کرو۔“ کیونکہ کہ تم بھی مہترے بعد زائد عرصے تک زندہ نہیں رہو گے۔“  
پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی۔ پورے چھ مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ خسرو کا انتقال ہو گیا۔ اور اپنے مرشد کے پائلٹی دفن ہوئے۔

شیخ نظام الدین نے وفات سے قبل کہا تھا ”میری قبر پر کوئی مقبرہ نہ بنے۔“  
مجھے یوں ہی کلمے میدان میں آرام کرنا پسند ہے۔“ لیکن سلطان محمد تغلق نے ایک قبہ بنوا دیا۔ چھ سو برس گزر گئے۔ سلطنتیں قائم ہوئیں اور مت گئیں۔ دلی متعدد بار آجائز ہوا اور پھر آباد ہوا۔ مگر ان انقلابات میں شیخ نظام الدین کا مقبرہ تباہ شدہ کھنڈروں اور ویرانوں میں آباد ہستی رہی۔ اور ہڈیوں اور مسلمانوں کی یکساں زیارت گاہ۔



## ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کی

### نئی مطبوعات

۱ - یادگار شعرا—ڈاکٹر اشپونگر کی فہرست کتب خانہ شائع اودھ کا اردو ترجمہ—از مولوی طویل احمد صاحب، بی۔اے۔

صفحات ۲۳۲ قیمت دو روپے

۲ - دو نایاب زمانہ بیاض اور اُن کا انتخاب - شہر مشہور شعرا کا کلام جن سے تذکرے خالی ہیں—از مولانا عبد الباقی آسی مرحوم۔

صفحات ۱۷۰ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

۳ - ہم آپ—از مولانا عبدالماجد صاحب دریابادی، بی۔اے۔ ”پاپولر سائنس لوجی یعنی روزمرہ کی زندگی میں کام آنے والا نکتہات پر ایک

عالم فہم رسالہ—صفحات ۲۲۴

۴ - سوانح حیات امیر خسرو—از پروفیسر محمد حبیب صاحب مترجم، مسٹر حیات اللہ صاحب انصاری، صفحات ۴۲ قیمت دس آنے

### زیر طبع کتابیں

۱ - گلزارِ نظائر اکبر آبادی—نظائر اکبر آبادی کا اردو کلام مع مقدمہ، مرتبہ سلیم جعفر صاحب

۲ - کلیات انشا (اردو) —مرتبہ مرزا محمد عسکری صاحب و مولوی محمد رفیع

## مطبوعات ہندوستانی اکیڈمی

۱۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ از علامہ سید سلیمان ندوی۔ یہ پانچ تقریریں ہیں جو تقریریں ہندوستان کے کالجوں اور مدرسوں میں پڑھائی گئی ہیں۔ یہ ایک موضوع پر لکھا ہوا کتاب ہے۔ صفحات ۲۰۲۔ علامہ علامہ ضمیمہ و صحت نامہ۔ قیمت متجدد چار روپے۔

۲۔ تاریخ ہند کے ازمائش وسطیٰ میں معاشرتی اور اقتصادی حالات۔ از مسٹر عبداللہ یوسف علی سی۔ ای۔ ایل۔ ایم۔ اس میں تو سو برس کے اقتصادی اور معاشرتی حالات ہندوستان کے متعلق جمع کئے گئے ہیں۔ ماخذوں میں مشرق و مغرب کے فقہاء کی تصانیف سے فائدہ اٹھایا ہے۔ صفحات ۱۰۹۔ مع انڈکس۔ قیمت ایک روپہ۔

۳۔ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ۔ از مسٹر عبداللہ یوسف علی سی۔ ای۔ ایل۔ ایم۔ اس میں انگریزی عہد کی تاریخوں کا ذکر ہے۔ طباعت، ٹائپ، ترجمہ، کتابت، علمی سوسائٹیاں، قانون، آداب معاشرت، اخلاق، فنون لطیفہ، تعلیم، اخبارات، علم ادب، طب، آرٹو نٹر، نظم اور مختلف مذہبی، تعلیمی، ادبی، سیاسی تحریکات کو بہت تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ صفحات ۲۱۵۔ مع ضمیمہ۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

۴۔ فنون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب۔ از راء بہادر مہامہا پادھیائے گوری شنکر ہیرا چند اوجھا۔ مترجمہ منشی پریم چند۔ یہ ہندی کے بین لکچروں کا ترجمہ ہے۔ ان میں پہلی تقریر بدھ مذہب، جین دھرم، برہمن دھرم، ویشنو فرقہ، شہو فرقہ، ہندو دھرم کے عام ارکان، ذاتیں، چھوٹ چھات، پوشاک، زیور، غذا، غلامی، نوہات، اطوار، عورتوں کی تعلیم، پردہ، شادی، سنی، پر، دوسری ادبیات پر، اور دوسری نظام سلطنت اور صنعت و حرفت پر ہے۔ ہر موضوع پر مدلل نکات ہیں۔ صفحات ۲۳۸۔ مع انڈکس۔ قیمت متجدد چار روپے۔

۵۔ معاشیات: مقصد اور منہاج۔ از ڈاکٹر ذاکر حسین خاں ایم۔ ای۔ پی ایچ۔ ڈی۔ اس کتاب میں ہمیشہ انسانی پر مابعد الطبیعی، علوم طبیعی، اور علوم تمدنی کے تین نقطہ ہائے نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے اسی لیے علم المعیشت کو معیاری، تربیتی اور ادھاری قرار دیکر بین عنوانات میں تقسیم کر دیا گیا۔ یہی وہ تین شکلیں ہیں جو آج اس علم نے اختیار کی ہیں۔ صفحات ۱۱۸۔ قیمت ایک روپہ۔

UNLU KUTUP ED 2001

